

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФОРУМА ОБЪЕДИНЕННЫХ КУЛЬТУР

24–26 сентября 2026 года, г. Санкт-Петербург

Программа опубликована по состоянию на 22.09.2026 года

23 сентября 2026

12:00–14:00

Государственный
Эрмитаж
Эрмитажный театр

Мероприятия на полях

Общее собрание Союза музеев России

В юбилейный для Союза музеев России год он проводит Общее собрание, на котором будут подведены итоги деятельности за четверть века и определены перспективы дальнейшего развития. В центре внимания – ключевые проекты, реализованные в текущем и предыдущие годы, а также ход выполнения Национальной программы развития музеев России до 2030 года, подготовленной Союзом музеев России по поручению Президента Российской Федерации.

24 сентября 2026

10:00–11:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Пятый
атриум

Внесекционная программа

О проекте концепции развития музеев на период до 2030 года

В рамках исполнения перечня поручений Президента Российской Федерации от 07.05.2026 № Пр-1029 на площадке XII Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур (далее – Форум) состоится стратегическая сессия, посвященная обсуждению проекта Концепции развития музеев в Российской Федерации на период до 2030 года, разработанного Министерством культуры Российской Федерации совместно с Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева.

Подготовленный проект предлагает принципы системного подхода, учитывающего актуальное состояние, тенденции и проблемы музейной отрасли, а также опирающегося на объединение усилий органов государственной власти, органов управления муниципальными образованиями, музеев, общественных организаций и музейной аудитории в процессе сохранения и актуализации культурного наследия. Данный подход определяет цель, задачи и основные приоритеты развития отрасли, направленные, с одной стороны, на увеличение вовлеченности российского общества в сохранение культурного наследия и историческое просвещение, с другой – на повышение качества музейной работы, обеспечивающей доступ к предметам, коллекциям и объектам для граждан России и зарубежных туристов.

Основные задачи сессии – представить методологию и методику разработки проекта Концепции, прокомментировать структуру и его основное содержание, а также обеспечить условия для профессионального диалога представителей музеев, органов власти, общественных организаций и научного сообщества, заинтересованных в поступательном развитии отрасли.

Модераторы:

- **Владимир Аристархов**, Директор, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева
- **Алла Манилова**, Генеральный директор, Государственный Русский музей

Выступающие:

- **Дмитрий Бак**, Директор, Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля; сопредседатель правления, Ассоциация литературных музеев России
- **Зарема Бутаева**, Министр культуры Республики Дагестан
- **Татьяна Зотова**, Старший научный сотрудник, Центр экспозиционно-выставочной деятельности музеев «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева»
- **Юрий Комлев**, Заместитель председателя правления, Совет музеев Приволжского федерального округа; директор, Оренбургский областной музей изобразительных искусств
- **Алексей Левыкин**, Генеральный директор, Государственный исторический музей
- **Руслан Нехай**, Директор, Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого
- **Василий Панкратов**, Директор, Государственный музей-заповедник «Гатчина»; президент, Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России)
- **Михаил Пиотровский**, Генеральный директор, Государственный Эрмитаж; президент, Союз музеев России
- **Нина Чиж**, Заведующая отделом «Российский музей медицины», Национальный научно-исследовательский институт общественного здоровья имени Н.А. Семашко
- **Александр Школьник**, Генеральный директор, Музей Победы

Участники дискуссии:

- **Никита Аникин**, Директор, Тульский государственный музей оружия
- **Михаил Брызгалов**, Генеральный директор, Российский национальный музей музыки
- **Ольга Галактионова**, Генеральный директор, Государственная Третьяковская галерея
- **Светлана Мельникова**, Генеральный директор, Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- **Светлана Сивкова**, Президент, Музей Мирового океана

10:00–11:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Зеленый зал

Кино

Прокат, телевидение и платформы – кооперация или вражда?

Развитие кооперации площадок просмотра кино и сериалов критически важно для максимизации

аудитории. Мировой опыт, в том числе опыт индустриальных игроков недружественных стран, и отечественные практики подсказывают неизбежность развития симбиоза всех участников.

Аспекты дискуссии:

- анализ больших данных или продюсерское чутье: как совместить разные практики развития проекта;
- аудиторная конвергенция: как дополняется и чем отличается опыт взаимодействия с кино на разных платформах;
- особенности запуска и сопровождения кинопроекта в каждой из сред: что может дополнять друг друга, что вызывать противоречие.

Модератор:

- **Эдуард Илюян**, Генеральный продюсер, Yellow, Black and White; сооснователь, Видеосервис START

Выступающие:

- **Илья Алексеев**, Генеральный директор, СТАРТ.РУ
- **Ясмينا Бен Аммар**, Заместитель директора, продюсер, телеканал «Россия 1»
- **Николай Буц**, Генеральный директор, Кинопоиск
- **Антон Володькин**, Генеральный директор, Wink
- **Гавриил Гордеев**, Генеральный продюсер, Okko
- **Дмитрий Давиденко**, Генеральный директор, АО «Ленфильм»
- **Сергей Титинков**, Директор дирекции кинопоказа, АО «Первый канал»

10:00–11:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Синий зал

Культурное наследие: традиции и современность

Сила наследия: самобытность ради единства

Единство многонациональной страны формируется на сочетании исторических, культурных, языковых, ценностных основ, а также на силе государственности. Культурное наследие в этом контексте выступает как связующее звено, передающее через поколения опыт совместной жизни, полной достижений и трагедий, и принципы взаимного уважения.

В фокусе обсуждения экспертов сессии – этнокультурное достояние. Сегодня многие страны и регионы работают над его сохранением и развитием, внедряя комплексные программы по актуализации, поддержке и правовому регулированию.

Аспекты дискуссии:

- кто и почему стремится понять и сохранить этнокультурное достояние народов;
- значение этнокультурного достояния для гармонизации межкультурного взаимодействия, взаимопонимания и доверия, развития многонациональных сообществ;
- почему народное творчество, праздники, обряды и ремесла обогащают личность и общую культурную палитру стран, создавая культурные мосты;
- как соблюсти баланс между инновационными подходами и традиционными методами сохранения культурного наследия, чтобы объединить передовые технологии с уважением к историческому контексту и культурным ценностям;
- какие риски и вызовы несут современные практики в отношении этнокультурного достояния.

Спикеры поделятся опытом и мнениями о том, почему и как сохранение национальной самобытности каждого народа влияет на формирование единства многонационального общества.

Модератор:

- **Юлия Купина**, Директор, Российский этнографический музей

Выступающие:

- **Елена Богданова**, Директор, Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи»
- **Наталья Виртуозова**, Генеральный директор, Национальный центр «Россия»
- **Соелма Дагаева**, Министр культуры Республики Бурятия
- **Анастасия Карнеева**, Соучредитель, Компания «Smart Art»; комиссар павильона России на Венецианской биеннале; исполнительный директор, Еврейский музей и Центр Толерантности
- **Артур Латыпов**, Генеральный директор, Общероссийская общественно-государственная организация «Ассамблея народов России»
- **Ирина Мартусевич**, Проректор, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

- **Тамара Пуртова**, Директор, Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова; заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения

Участник дискуссии:

- **Ренат Абьянов**, Заместитель председателя Духовного управления мусульман Российской Федерации; руководитель Департамента культуры

10:00–11:45

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Первый
атриум

Путь объединенных культур и технологий к культурному коду будущего

Новые технологии в культуре и искусстве – благо или вред, преимущества или риск

Главная дискуссия секции посвящена тому, как цифровые инструменты, платформы и искусственный интеллект меняют культурную среду. Речь пойдет о новых возможностях для авторов, музеев, театров, медиапроектов и креативных индустрий, а также о том, как технологии влияют на саму природу творчества, восприятие искусства и роль человека в культурном процессе. Участники обсудят, где проходит граница между инструментом и заменой автора, как новые технологии помогают расширять аудиторию и открывать культуру для разных поколений, а также что происходит с ценностным содержанием искусства в цифровую эпоху. В центре разговора – вопрос о том, может ли технологическое развитие усиливать культуру как пространство смыслов, а не размывать ее.

Модератор:

- **Роман Карманов**, Генеральный директор, Президентский фонд культурных инициатив; член Общественной палаты Российской Федерации

Выступающие:

- **Светлана Баланова**, Генеральный директор, АО «Национальная медиа группа»
- **Игорь Бутман**, Художественный руководитель, Московский джазовый оркестр; народный артист Российской Федерации
- **Ирина Великанова**, Генеральный директор, Государственный центральный музей современной истории России
- **Юлия Голубева**, Заместитель генерального директора, АО «Газпром-Медиа Холдинг»
- **Роман Емельянов**, Генеральный директор, «Европейская медиагруппа»; генеральный продюсер, «Новое Радио»
- **Александр Журавский**, Заместитель начальника Управления Президента Российской Федерации по общественным проектам
- **Михаил Пиотровский**, Генеральный директор, Государственный Эрмитаж; президент, Союз музеев России
- **Вера Подгузова**, Старший вице-президент – директор по внешним связям, ПАО «Банк ПСБ»
- **Михаил Швыдкой**, Специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству

Презентация рубрики «ИИ рассуждает» журнала «Смыслы»:

- **Екатерина Горкина**, Издатель медиа проекта «Смыслы»
- **Надежда Ермоленко**, Главный редактор и создатель медиа проекта «Смыслы»

10:00–11:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Третий
атриум

Образование в сфере культуры

Российская система музыкального образования – возвращение к истокам

Российская система музыкального образования, одна из старейших и наиболее авторитетных в мире, сегодня переживает важнейший этап своей истории – возвращение к национальным основам формирования молодого музыканта-профессионала. Современная образовательная модель призвана вобрать в себя лучшие стороны российской исполнительской школы и в то же время учесть общемировые тенденции развития образования в области академического музыкального искусства.

Сложившийся перечень основных специальностей профессионального музыкального образования при его кажущейся исчерпанности продолжает дополняться новыми программами, востребованными на новом этапе эволюции академической музыки как в России, так и в мире. В этом процессе значимую роль призван сыграть успешный опыт зарубежных творческих вузов, связанных со своими российскими коллегами прочными многолетними партнерскими отношениями.

Активно развивающийся диалог между музыкантами из России, Китая, государств – участников Содружества Независимых Государств переходит на новый значимый этап, что приводит к реализации совместных образовательных программ, масштабных фестивалей, форумов. Целью этих инициатив в конечном итоге станет формирование единой международной системы

профессиональных квалификаций, ориентированных на специфику академического музыкального образования.

Модератор:

- **Александр Чайковский**, Председатель совета, Всероссийская общественная организация Союз композиторов России; заведующий кафедрой композиции, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

Выступающие:

- **Муратбек Бегалиев**, Генеральный директор, ГУ «Кыргызский национальный ордена В.И. Ленина академический театр оперы и балета имени А. Малдыбаева»
- **Ван Сюйдун**, Профессор, Китайская консерватория музыки
- **Алексей Васильев**, Ректор, Санкт–Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского–Корсакова
- **Хуан Карлос Дос Сантос Сентурион**, Главный дирижер, генеральный директор, Государственный симфонический оркестр Парагвая
- **Вадим Дулат-Алеев**, Ректор, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова
- **Александр Занорин**, Ректор, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
- **Алексей Кубышкин**, Ректор, Петрозаводская государственная консерватория академия имени А.К. Глазунова
- **Елена Куракина**, Ректор, Белорусская государственная академия музыки
- **Александр Рыжинский**, Ректор, Российская академия музыки имени Гнесиных
- **Антон Танонов**, Заведующий кафедрой специальной композиции и импровизации, Санкт–Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского–Корсакова

10:00–11:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Красный зал

Внесекционная программа

Культура без границ

События последнего десятилетия подтвердили: культура – это то, что делает нас людьми, человечеством. Культура структурирует общество и его жизнь, создает ценности и запреты, формирует поведение. Культурные рефлексии оказываются самыми глубокими маркерами человеческого сознания. Попытки ограничить культуру и взаимодействие культур становятся отражением слабости и нетерпимости. Но культура, как горная река, всегда найдет свой путь, доберется до всех и каждого. Поэтому она не знает границ. Участники этой панельной сессии покажут, почему это так.

Выступающие:

- **Владимир Григорьев**, Директор департамента государственной поддержки периодической печати и книжной индустрии, Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации
- **Александр Ильющенко**, Победитель, Российско-итальянская литературная премия для молодых писателей и переводчиков «Радуга»
- **Алессандро Салаконе**, Официальный представитель в Российской Федерации, Общество «Данте Алигьери»
- **Олива Сальвиати**, Общественный деятель, продюсер
- **Антонио Фаллико**, Президент, Ассоциация «Познаем Евразию»
- **Анна Ямпольская**, Координатор российского национального жюри, Российско-итальянская литературная премия для молодых писателей и переводчиков «Радуга»

10:00–11:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
3-й этаж, Выставочный
зал молодежного
центра

Образование в сфере культуры

Культурный диалог и социальная ответственность: партнерство в развитии социального театра

Креативная экономика служит мощным ресурсом не только для экономического роста, но и для позитивных перемен в обществе. Бизнес все чаще переходит от точечной благотворительности к системным инвестициям в человеческий капитал, а театральное искусство превращается в действенный метод решения острых общественных проблем. Театр сегодня играет важную роль в формировании открытой культурной среды и создании пространства для диалога между людьми. Социальный театр, объединяя искусство, образование и общественную деятельность, приобретает междисциплинарный характер. С 2022 года Уполномоченный при Президенте Российской Федерации по правам ребенка поддерживает театральные методики работы с уязвимыми категориями граждан. Социальный

театр развивается как самостоятельное направление, отвечающее на актуальные общественные запросы, учитывая потребности детей с инвалидностью, подростков с девиантным поведением и семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Находясь на стыке искусства, психологии и социальной работы, такой формат становится точкой опоры для семей, помогая преодолеть кризис и обрести новую идентичность.

Дискуссия объединит лидеров культуры, образования, бизнеса и некоммерческого сектора. Эксперты обсудят потенциал социального театра, рассмотрят успешные модели межсекторного взаимодействия и механизмы государственно-частного партнерства. Отдельное внимание будет уделено масштабированию проектов, позволяющих создавать устойчивую инфраструктуру и расширять доступ различных групп населения к культурной жизни.

Модератор:

- **Алена Федорова**, Заместитель руководителя проектного офиса по реализации программ и проектов Уполномоченного при Президенте Российской Федерации по правам ребенка

Выступающие:

- **Борислав Володин**, Директор, АНО «Национальный открытый чемпионат творческих компетенций «ArtMasters»
- **Татьяна Воронина**, Уполномоченный по правам ребенка в Томской области
- **Елена Гринсонс**, Куратор проекта «Здоровая семья», Благотворительный фонд «Дорога к дому»
- **Карлос Эдильберто Касерес Зотти**, Театральный режиссер, журналист
- **Анджей Неупокоев**, Директор, Камерный Драматический Театр имени В.С. Решетникова
- **Наталья Шумилкина**, Театральный режиссер; художественный руководитель, Инклюзивный театр «Наш Балаганчик»

11:00–15:00

Государственная
академическая
капелла
3-й этаж, Малый зал

Молодежная программа

Молодой художник и искусственный интеллект: формирование профессиональных принципов взаимодействия

Искусственный интеллект становится частью повседневной жизни человека и все заметнее влияет на творческие профессии. На примере изобразительного искусства молодежная программа создает диалоговую площадку, где сообщество художников России вместе с представителями технологических компаний обсуждает аргументы «за» и «против» и вырабатывает общую позицию профессионального сообщества.

Аспекты дискуссии:

- российские и международные практики применения искусственного интеллекта в изобразительном искусстве;
- принципы работы с искусственным интеллектом в профессиональном сообществе;
- инициативы по развитию направления в России.

Модератор:

- **Андрей Бадин**, Генеральный директор, Проектные сервисы

Выступающие:

- **Жанна Алексеева**, Статс-секретарь – заместитель Министра культуры Российской Федерации (онлайн)
- **Софья Арустамова-Андрияка**, Исполняющая обязанности ректора, Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки
- **Роман Карманов**, Генеральный директор, Президентский фонд культурных инициатив; член Общественной палаты Российской Федерации
- **Татьяна Никулина**, Руководитель направления Creative AI нейросети Kandinsky, руководитель группы дивизиона генеративного видео, ПАО Сбербанк
- **Сергей Першин**, Заместитель Министра культуры Российской Федерации
- **Марина Рогатовская**, Исполнительный директор, Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»
- **Татьяна Самарская**, Директор, Студия военных художников имени М.Б. Грекова
- **Василий Церетели**, Президент, Российская академия художеств (онлайн)

11:00–12:15

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица

Мероприятия на полях

Дизайн как культурная практика

Музей без стен: как дизайн переосмысляет опыт культуры

Современный музей и выставочное пространство – это уже не просто «хранилище» артефактов, а сложная медиасреда, где дизайн становится главным рассказчиком. Как сделать так, чтобы встреча с русской культурой была не скучным уроком, а эмоциональным и интеллектуальным приключением для молодого поколения? Какие новые языки – иммерсивные, цифровые, интерактивные, тактильные – позволяют говорить о классике понятно, интересно и без потери глубины?

Сессия о том, как дизайн переизобретает музей, превращая его из пространства созерцания в пространство диалога, и как эта трансформация меняет саму природу культурного опыта. Участники обсудят, как дизайн экспозиции может стать соавтором кураторского замысла, а не просто его иллюстрацией.

Модератор:

- **Александра Санькова**, Директор, Московский музей дизайна

Выступающие:

- **Кристина Березовская**, Основатель, KGallery
- **Кирилл Гаврилин**, Кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой истории искусства и гуманитарных наук МГХПА имени С.Г. Строганова, член-корреспондент Российской академии художеств
- **Мария Кашмина**, Заведующая отделом художественных практик и дизайна в Государственном музее имени А.С. Пушкина
- **Юлия Наполова**, Архитектор, продюсер; основатель, Бюро PSCulture
- **Андрей Пунин**, Архитектор, художник паблик-арта и руководитель профиля «Дизайн среды и интерьера», Школа дизайна НИУ ВШЭ
- **Ксения Филатова**, Руководитель отдела специальных проектов, Российская государственная библиотека

11:00–12:30

СПбГУ,
Университетская наб.
7/9
Петровский зал

Мероприятия на полях

Религия, образование, семья: ценности и перспективы

Мероприятие посвящено развитию взаимодействия традиционных конфессий и сферы образования в современном российском обществе. В рамках дискуссии планируется обсудить ценностные аспекты семейного воспитания в образовательной среде. Целью мероприятия является выявление перспектив взаимодействия религиозных и образовательных организаций в контексте современной образовательной, молодежной и семейной политики, анализ исторических и ценностных аспектов такого взаимодействия.

Аспекты дискуссии:

- Религиозное образование и теология в современном обществе: ценности и перспективы;
- Наука о религии как культурная ценность и стратегическое преимущество;
- Исторические аспекты взаимодействия религии и образования;
- Семья как исток религиозно-нравственного воспитания и образования.

Модератор:

- **Дмитрий Шмонин**, Директор института теологии, Санкт-Петербургский государственный университет; председатель, Экспертный совет Высшей аттестационной комиссии (ВАК) при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по теологии

Выступающие:

- **Буда Бадмаев**, Дид Хамбо-лама, заместитель главы, Традиционная Буддийская Сангха России в Северо-Западном федеральном округе – настоятель Санкт-Петербургского Дацана Гунзэчойнэй
- **Аарон Гуревич**, Главный военный раввин России; руководитель, Департамент по взаимодействию с Вооруженными Силами Российской Федерации, МЧС России и правоохранительными учреждениями Федерации еврейских общин России
- **Николай Кропачев**, Ректор, Санкт-Петербургский государственный университет
- **Иерей Василий Лосев**, Руководитель Секретариата, Всемирный Русский Народный Собор (ВРНС)
- **Ярослав Оленчак**, Заместитель начальника департамента, Управление Президента Российской Федерации по общественным проектам

- **Муфтий Равиль Панчеев**, Председатель, Централизованная религиозная организация «Духовное управление мусульман Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона России»
- **Андрей Третьяков**, Референт, Управление Президента Российской Федерации по внутренней политике; ответственный секретарь, Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации

11:30–13:00

Государственная академическая капелла
2-й этаж, Концертный зал

Музыкальная культура

Аудитория будущего: пути привлечения детей и молодежи к классической музыке

Модератор:

- **Дмитрий Гринченко**, Генеральный директор, Русское концертное агентство

Выступающие:

- **Аркадий Зинов**, Министр культуры Красноярского края
- **Роман Карманов**, Генеральный директор, Президентский фонд культурных инициатив; член Общественной палаты Российской Федерации
- **Илья Марков**, Министр культуры Свердловской области
- **Алексей Текслер**, Губернатор Челябинской области
- **Ярослав Тимофеев**, Музыковед, ведущий концертов, лектор; кандидат искусствоведения
- **Ху Юнь**, Заместитель председателя, Народное Правительство провинции Сычуань

12:00–13:30

Главный штаб Государственного Эрмитажа
1-й этаж, Большой зал
Лектория

Театр

Диалог фестивалей на мировой театральной сцене

Ведущий:

- **Валерий Фокин**, Президент, Национальный драматический театр России (Александринский театр)

Модератор:

- **Наталья Мазур**, Директор, Государственный театр наций

Выступающие:

- **Татьяна Архипова**, Директор, Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова
- **Анастасия Журавлева**, Генеральный директор, Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П.Чехова «Мелихово»
- **Сюкюн Ишытан**, Заместитель генерального директора, Объединенная дирекция государственных театров Министерства культуры и туризма Турецкой Республики; театральный режиссер
- **Тамер Карадаглы**, Генеральный директор, Объединенная дирекция государственных театров Министерства культуры и туризма Турецкой Республики
- **Диего Мошкович**, Координатор, Центр театральных исследований CPT-SESC
- **Фабио Рубиано**, Руководитель, Международный фестиваль живых искусств в Боготе (FIAV Bogotá)
- **Слим Санхажи**, Художественный руководитель, Театральный фестиваль «Карфаген» (онлайн)
- **Брайан Чжао**, Заместитель директора, Club Med Urban Oasis Nanjing; продюсер театрального фестиваля в Нанкине
- **Дипан Шивараман**, Театральный режиссер

Участник дискуссии:

- **Али Джейхан**, Руководитель частного офиса, Объединенная дирекция государственных театров Министерства культуры и туризма Турецкой Республики

12:00–13:30

Главный штаб Государственного Эрмитажа
2-й этаж, Пятый атриум

Музеи

Глобальная этика реставрации в постколониальном мире

В центре дискуссии — этический выбор реставратора и многообразие культурных представлений о сохранении наследия. Как согласовать общие профессиональные принципы с многообразием культурных традиций? Где проходит граница между сохранением памятника и его необходимым

обновлением? Кто вправе определять его дальнейшую судьбу — профессиональное сообщество, национальные учреждения, местные жители, международные организации? В постколониальном мире эти вопросы требуют особого внимания к равноправию участников, историческому опыту разных стран и самостоятельности национальных школ сохранения наследия.

Одним из центральных предметов дискуссии станет проект создания цифрового архива памятников Африки и стран исламского мира. Его обсуждение позволит обратиться к этической ответственности, которая возникает ещё до реставрационного вмешательства, — на этапе изучения и документирования памятника. Заблаговременная научная фиксация призвана сохранять достоверные сведения о его состоянии, помогать оценивать изменения и служить основанием для обоснованных консервационных и реставрационных решений.

При этом цифровая документация не заменяет материальный подлинник и требует чёткого разграничения зафиксированного состояния, научной интерпретации и гипотетической реконструкции. Проект будет рассмотрен с точки зрения этики международного сотрудничества: совместного определения приоритетов, участия национальных специалистов, согласования условий хранения и использования материалов, обмена знаниями и долгосрочной ответственности за результаты.

Особое внимание будет уделено работе в условиях конфликтов, природных катастроф и других угроз, когда необходимость оперативных действий особенно остро ставит вопрос об их обоснованности и последствиях.

Сессия станет площадкой для открытого профессионального диалога о принципах, способных объединить научную добросовестность, уважение к культурному многообразию и ответственность перед будущими поколениями — как при непосредственной реставрации памятника, так и при создании его цифровой документации.

Модератор:

- **Михаил Пиотровский**, Генеральный директор, Государственный Эрмитаж; президент, Союз музеев России

Выступающие:

- **Д-р Салим аль-Малик**, Генеральный директор, Исламская организация по вопросам образования, науки и культуры (ICESCO)
- **Хани Наджи Аталлах Абдель Масих Аль-Хайек**, Министр туризма и древностей Государства Палестина
- **Елена Давыдова**, Генеральный директор, Фонд «Газпром культурные инициативы»; начальник управления департамента, ПАО «Газпром»
- **Кун Янь**, Реставратор живописи, Национальный художественный музей Китая
- **Камаль Рамдан**, Археолог; директор, Управление по охране и популяризации долины Мзаб
- **Олива Сальвиати**, Общественный деятель, продюсер
- **Наталья Соловьева**, Директор, Центр спасательной археологии
- **Иван Яшков**, Директор, Музей Природы и Человека Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Участник дискуссии:

- **Анар Каримов**, Директор по партнерству и международному сотрудничеству, Исламская организация по вопросам образования, науки и культуры (ICESCO)

12:00–13:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Красный зал

Культурное наследие: традиции и современность

Гуманизация Арктики: культурное наследие как ресурс развития

Арктика всегда была регионом идей, где на протяжении столетий проявлялась созидательная энергия человека. Дискуссия посвящена анализу процессов познания и сохранения культурного и исторического наследия Арктики, прежде всего этнокультурного достояния и опыта коренных народов региона, а также осмыслению актуальных трендов международного культурного сотрудничества в Арктике. Гуманизация арктических регионов становится необходимостью XXI века. Она критически важна для обеспечения атмосферы социального оптимизма и создания комфортной среды для проживания в регионе и, как следствие, для устойчивого развития Арктики.

Аспекты дискуссии:

- Какими гуманитарными ресурсами обладает Арктика, что принесет их сохранение как для самой Арктики, так и для всего общества?
- Как происходит привлечение коренных народов Арктики к реализации гуманитарных и научных проектов? Что для них означает понятие «освоение Арктики»?
- На каких языках говорит Арктика и зачем возрождать и беречь языки коренных малочисленных народов Севера?
- Почему арктические музеи можно считать индикатором уровня модернизации региона?
- В чем заключается миссия арктического просвещения? Почему сегодня важен опыт художественного освоения Арктики?
- Какие успешные практики и барьеры существуют для международного гуманитарного партнерства в Арктике с учетом текущей геополитической обстановки?

- Арктический познавательный туризм: между мечтой и реальностью.

Обсуждение широкого спектра социально-культурных вопросов на примерах конкретных проектов позволит раскрыть объединяющие ценности и опыт, спрогнозировать основные подходы к работе с наследием Арктики, чтобы научиться превращать прошлое в актуальное настоящее.

Модератор:

- **Юлия Купина**, Директор, Российский этнографический музей

Выступающие:

- **Дмитрий Баранов**, Заведующий отделом этнографии русского народа, Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге
- **Юлия Валевская**, Исполняющая обязанности начальника департамента культуры и туризма, Правительство Чукотского автономного округа
- **Нина Вейсалова**, Директор, АНО «Центр традиционных знаний и языков коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока»
- **Мария Груздева**, Художник; фотограф; директор по внешним коммуникациям, Межрегиональная общественная организация «Ассоциация полярников»
- **Максим Данькин**, Генеральный директор, Экспертный центр «Проектный офис развития Арктики»
- **Сергей Емельянов**, Заместитель председателя Правительства Республики Коми
- **Рустам Романенков**, Генеральный директор, АНО «Центр «Арктические инициативы»
- **Тимур Цыбиков**, Начальник управления государственной политики в сфере межнациональных отношений, Федеральное агентство по делам национальностей России
- **Фарида Чанхиева**, Директор, Центр фундаментальных и прикладных научных проектов Российского государственного гуманитарного университета; со-руководитель проекта по созданию «Интерактивного атласа коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: языки и культуры»

12:00–13:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Синий зал

Цирк

Цирк как мост между культурами: как общие эмоции преодолевают языковые барьеры

Модератор:

- **Эдгард Запашный**, Генеральный директор, Большой Московский государственный цирк на проспекте Вернадского; народный артист Российской Федерации

Выступающие:

- **Сергей Беляков**, Генеральный директор, ФКП «Российская государственная цирковая компания»
- **Михаил Борза**, Артист цирка, ведущий цирковых программ (Польша)
- **Карлос Брешиани**, Артист-акробат в жанре «Воздушный полет», дрессировщик хищных животных (Гватемала)
- **Владислав Гончаров**, Руководитель продюсерского центра «Цирк Влада Гончарова»; артист ФКП «Росгосцирк»; заслуженный артист Российской Федерации и Донецкой Народной Республики
- **Дереже Данге**, Директор, Fekat Circus; основатель, Африканский фестиваль цирка (онлайн)
- **Иван Дефорж**, Артист-дрессировщик, Большой Московский цирк (Франция)
- **Аскольд Запашный**, Художественный руководитель, Большой Московский государственный цирк; председатель Союза деятелей циркового искусства; народный артист Российской Федерации
- **Ярослав Запашный**, Артист-акробат, жонглер, руководитель цирковой программы «Тигры на земле и в воздухе»
- **Майли Монни**, Артист-акробат на роликах (Германия)
- **Николай Павленко**, Дрессировщик, народный артист Российской Федерации, обладатель «Золотого клоуна» на Международном цирковом фестивале в Монте-Карло; лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства
- **Аркадий Шатилов**, Художественный руководитель крупной гастрольной программы «Золотое турне братьев-близнецов Шатиловых»; заслуженный артист Российской Федерации; Почетный работник культуры Кузбасса

12:00–13:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
3-й этаж, Выставочный
зал молодежного
центра

Культурное наследие: традиции и современность

Усадьба как сцена: театр в пространстве культурного наследия

Что происходит, когда музей перестает быть только местом, куда приходят «посмотреть экспозицию», и начинает работать как живая культурная площадка? Театр может дать усадьбе новый маршрут, новый повод для поездки, новую аудиторию и событие, ради которого хочется вернуться еще раз.

В дискуссии примут участие ведущие уличные театры России, представители Союза театральных деятелей Российской Федерации и музеев. Поговорим о том, как превращать историю, архитектуру и ландшафт в самостоятельный культурный продукт, как с помощью театра усиливать узнаваемость места, развивать событийный туризм и создавать проекты, которые невозможно повторить где-то еще.

Модератор:

- **Алина Геер**, Директор по коммуникациям, АНО Театральная компания «Трикстер»

Выступающие:

- **Анна Зарубина**, Начальник службы внешних связей, Государственный музей-заповедник «Петергоф»
- **Вячеслав Игнатов**, Художественный руководитель магистерской программы «Уличный театр», Российский институт театрального искусства – ГИТИС; художественный руководитель, АНО Театральная компания «Трикстер»
- **Мария Литвинова**, Директор, АНО Театральная компания «Трикстер»
- **Алена Минина**, Режиссер, Фестиваль уличных театров «Елагин парк»
- **Олег Скотников**, Директор, Театр «Странствующие куклы господина Пэжо»

12:00–13:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Зеленый зал

Кино

Трансконтинентальный кинопоезд: маршрутизация лучших практик совместных международных проектов

Кино – это универсальный язык современной культурной дипломатии.

Аспекты дискуссии:

- за последние несколько лет произошел качественный сдвиг от ориентации на рынки США и Европы к выстроенной работе с Китаем, Индией, Турцией, странами Ближнего Востока, Латинской Америки и Балканами;
- в 2025–2026 гг. российская киноиндустрия демонстрирует рост количества совместных проектов с дружественными зарубежными странами, все больше российских фильмов и ТВ-шоу снимается в Китае, Индии, Сербии и других странах;
- среди других вызовов – языковой барьер и локализация юмора. Требуется сложная работа по адаптации сценариев, чтобы юмор и драма считывались международной аудиторией без смысловых потерь;
- сложность международных кино- и ТВ-проектов обусловлена спецификой разных рынков, фрагментацией медиаландшафта и дистрибуции. Стратегии продвижения радикально различаются;
- главные вызовы ближайших лет – превратить количественный рост числа совместных международных проектов в качественную индустриальную систему и сформировать устойчивый бренд российского кино.

Модератор:

- **Светлана Баланова**, Генеральный директор, АО «Национальная медиа группа»

Выступающие:

- **Лика Бланк**, Продюсер
- **Вадим Быркин**, Продюсер, сценарист
- **Ван Бинь**, Директор евразийского бюро, Медиакорпорация Китая (CMG)
- **Александр Радойичич**, Сербский актер театра и кино
- **Федор Соснов**, Исполнительный директор, Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино)
- **Екатерина Филиппова**, Основатель, генеральный продюсер, Пан-Атлантик Студио

12:00–13:15

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Третий
атриум

Театр

Будущее театрального дела России: концепция развития до 2035 года

Итоги всероссийских форумов, проведенных в рамках реализации пункта плана празднования 150-летия Союза театральных деятелей Российской Федерации по разработке концепции развития театрального дела в России до 2035 года

Актуальность темы обусловлена необходимостью формирования комплексного подхода к развитию театрального искусства в условиях современных вызовов, включая цифровизацию, изменение зрительских предпочтений, трансформацию экономических моделей, развитие региональной культурной инфраструктуры, поддержку молодых специалистов, а также укрепление духовно-нравственных ценностей средствами театра.

Концепция развития театрального дела до 2035 года может стать основой для определения новых векторов развития театрального искусства, сохранения культурного наследия, поддержки профессионального сообщества, развития театрального образования, укрепления региональных театров и формирования устойчивой системы поддержки театральной сферы, а также послужить хорошей практикой для зарубежных партнеров.

Модератор:

- **Надежда Скляр**, Заместитель председателя – начальник творческого управления, Союз театральных деятелей Российской Федерации

Выступающие:

- **Сергей Безруков**, Народный артист Российской Федерации; художественный руководитель, Московский Художественный академический театр имени М. Горького, Большой детский фестиваль
- **Аркадий Зинов**, Министр культуры Красноярского края
- **Евгений Князев**, Ректор, Театральный институт имени Бориса Щукина
- **Владимир Машков**, Народный артист Российской Федерации; председатель, Союз театральных деятелей Российской Федерации; художественный руководитель, Московский театр Олега Табакова и Московский театр «Современник»
- **Владислав Миллер**, Председатель молодежного совета, Союз театральных деятелей Российской Федерации; артист, Московский театр Олега Табакова

12:30–14:00

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Первый
атриум

Путь объединенных культур и технологий к культурному коду будущего

Региональный культурный код: как локальное становится общим

Дискуссия посвящена тому, как региональные культурные практики, традиции и проекты становятся частью общего культурного пространства страны. Современные технологии дают регионам новые возможности: они помогают сохранять самобытность, делать локальные истории заметными и переводить их на язык, понятный широкой аудитории. В рамках сессии участники обсудят, как цифровая среда помогает регионам заявлять о себе, как сохраняется аутентичность при выходе в федеральную и международную повестку и почему именно региональные культурные коды часто становятся источником живого содержания. Цель дискуссии – показать, что общее культурное пространство строится за счет уважения к многообразию.

Модератор:

- **Софья Эрнст**, Креативный продюсер, основатель, Дом культуры «Исток»

Выступающие:

- **Денис Аксенов**, Генеральный директор, Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации
- **Федерико Арнальди**, Итальянский музыкант; актер; телеведущий, шоу «Поедем, поедим!»
- **Олеся Булгакова**, Президент, Благотворительный фонд «ЗОВ»
- **Татьяна Гетман**, Куратор, креативный продюсер и консультант в сфере искусства, культуры и развития территорий
- **Светлана Кобзарь**, Исполнительный директор, МОО «Русское музыкальное общество»
- **Евгений Мелентьев**, Руководитель экспертного центра по креативным индустриям, Общероссийская общественная организация «Деловая Россия»
- **Юлия Немчина**, Генеральный директор, ГК «РИКИ»
- **Владимир Розин**, Генеральный директор, «Открытие»
- **Нина Ручкина**, Основатель, креативный директор, Модный дом «Nina Ruchkina»
- **Алиса Супронова**, Певица, автор песен; интернациональный музыкальный блогер; артист концертной бригады СВО

12:30–13:45

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица

Мероприятия на полях

Дизайн как культурная практика

Дизайн как летопись времени: что мы оставляем после себя

Дизайн всегда был зеркалом эпохи: он фиксирует ценности, тревоги, надежды и представления о прекрасном. Сегодня, в эпоху стремительных технологических и социальных изменений, дизайнерские решения становятся не просто эстетическим выбором, но и культурным документом, по которому будущие поколения будут судить о нас.

Дизайн – это еще и этический акт: каждый выбор материала, формы, способа производства и сообщения оставляет не только визуальный, но и социальный, экологический след. Как принципы устойчивого развития, инклюзивности и социальной справедливости могут быть встроены в творческий процесс и стать не модным трендом, а культурным императивом? Что мы как культура и цивилизация хотим транслировать в будущее через предметный мир, городскую среду и визуальные языки?

Участники сессии обсудят, как дизайн становится инструментом культурной памяти и одновременно инструментом проектирования будущего, формируя облик страны для тех, кто придет после нас. В центре внимания не столько рыночная успешность, сколько культурная состоятельность дизайнерских решений, их способность стать частью наследия. Как сегодняшние проекты определяют визуальный и смысловой ландшафт завтрашнего дня и каков «культурный след» дизайнера – то, что остается в сознании людей, в среде обитания и в истории?

Модератор:

- **Игорь Намаконов**, Генеральный директор, Федерация креативных индустрий

Выступающие:

- **Евгения Ежикова**, Эксперт в управлении креативным бизнесом и развитии отношений с государством в социальных и инклюзивных областях, бывший директор Студии Артемия Лебедева
- **Екатерина Иванова**, Руководитель дирекции творческих проектов, Фонд Росконгресс
- **Арсений Киселев**, Заместитель заведующего кафедрой промышленного дизайна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица
- **Анна Кислицына**, Ректор, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица
- **Денис Кравченко**, Первый заместитель председателя комитета Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации по экономической политике
- **Виталий Ставицкий**, Президент, Союз дизайнеров России
- **Илья Удовиченко**, Арт-директор, Студия Артемия Лебедева

13:15–14:45

Государственная академическая капелла
2-й этаж, Концертный зал

Музыкальная культура

Международные музыкальные конкурсы: путь к долговременному творческому взаимодействию музыкантов и аудиторий разных стран**Модератор:**

- **Денис Мацуев**, Пианист, народный артист Российской Федерации

Выступающие:

- **Фредерик Кемпф**, Пианист, победитель конкурса BBC Young Musician of the Year; лауреат международного конкурса пианистов имени П.И. Чайковского
- **Леонель Моралес**, Пианист, профессор, Летняя академия в Зальцбурге и Университета Альфонсо Х Мудрого; художественный руководитель, основатель, Международный конкурс пианистов имени Марии Эрреро (Гранада) и Мадридский международный конкурс композиторов для фортепиано
- **Юстус Франц**, Пианист, дирижер; основатель, художественный руководитель, Оркестр «Филармония наций»
- **Чен Вэй Лин**, Пианист, победитель Международного конкурса имени Грейс Уэлш в Чикаго; профессор, заведующий кафедрой фортепиано, Средняя специальная музыкальная школа при Шанхайской консерватории
- **Кристофер Чен**, Австралийский дирижер; генеральный директор и художественный руководитель, Центр Цзянсу исполнительских видов искусств в Нанкине

13:30–14:45

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Третий
атриум

Театр

Векторы развития школьных театров: направления и приоритеты

Аспекты дискуссии:

- театральное воспитание как государственный приоритет;
- школьный театр и формирование ценностей;
- подготовка педагогов театра;
- роль профессиональных театров как наставников школьных коллективов;
- развитие шефских и наставнических программ;
- школьный театр как инструмент воспитания, коммуникации и раскрытия творческого потенциала ребенка.

Модератор:

- **Игорь Колобов-Тесля**, Заместитель директора, Московский Художественный академический театр имени М. Горького; исполнительный директор, Большой детский фестиваль

Выступающие:

- **Евгений Князев**, Ректор, Театральный институт имени Бориса Щукина
- **Елена Крынжина**, Председатель, Комитет по культуре администрации города Мурманска
- **Валерий Моргуновский**, Заместитель председателя правления, Общественное движение детей и молодежи «Движение первых»
- **Сергей Першин**, Заместитель Министра культуры Российской Федерации
- **Сергей Проценко**, Исполняющий обязанности директора, Центр всестороннего развития детей «Прогресс»
- **Надежда Скляр**, Заместитель председателя – начальник творческого управления, Союз театральных деятелей Российской Федерации
- **Витольд Ясвин**, Заведующий кафедрой педагогической культуры и управления в образовании, Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации (МГИМО МИД России)

14:00–15:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
1-й этаж, Большой зал
Лектория

Театр

Культурный диалог на перекрестке культур

Аспекты дискуссии:

- русский язык как проводник национальных культур. Постановки национальной классики и современной литературы в русскоязычных театрах зарубежья. Путь к диалогу;
- формирование межнациональной зрительской аудитории. Интеграция русских театров в национальный контекст. Как русский театр сможет стать «своим» для зрителей титульной нации, не теряя своей уникальности;
- совместные проекты и гастроли – зримый результат взаимообогащения. Эффективность существующих фестивалей русских театров зарубежья («Встречи в России», «Театральная осень», «Соотечественники» и др.) и потребность в новых форумах, в том числе на площадках СНГ. Как сделать гастроли не просто обменом спектаклями, а широким творческим взаимодействием (мастер-классы, лаборатории и пр.).

Модератор:

- **Сергей Шуб**, Художественный руководитель, Театр-фестиваль «Балтийский дом»

Выступающие:

- **Хава Ахмадова**, Директор-художественный руководитель, Чеченский государственный драматический театр имени Х. Нурадилова
- **Екатерина Дулова**, Доктор искусствоведения, профессор; генеральный директор, Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь
- **Светлана Кондратьева**, Заместитель директора по основной деятельности, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Росконцерт»
- **Пурва Нареш**, Драматург, режиссер-постановщик, продюсер; основатель, Театральная труппа в Мумбаи
- **Вера Полякова-Макей**, Директор, Белорусский государственный академический театр юного зрителя
- **Валерий Фокин**, Президент, Национальный драматический театр России (Александринский театр)
- **Ираклий Хинтба**, Генеральный директор, Государственный русский театр драмы имени Ф.А. Искандера (РУСДРАМ)

- **Михаил Швыдкой**, Специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству

14:00–15:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Красный зал

Музеи

Кому принадлежит культурное наследие в мире постмодерна

Реституция сегодня перестала быть сугубо юридической или музейной проблемой. Она становится частью новой глобальной этики – этики сосуществования, в которой прошлое не переписывается и не становится препятствием для будущего.

Язык требований кардинально меняется: если раньше звучало «верните имущество, чтобы мы хранили его у себя», то теперь все чаще утверждается, что само право обладать и изучать чужие артефакты является актом апроприации и культурного насилия. Для музеев, веками строивших свою идентичность на принципе «хранить – значит уважать, изучать – значит признавать ценность», это серьезный вызов.

Участникам дискуссии предстоит обсудить две ключевые дилеммы. Первая: как сохранять предметы, изначально не предназначенные для музейного существования, и где проходят границы допустимого вмешательства? Вторая, еще более сложная: может ли музей из безусловного хранителя стать временным посредником между культурами, не утрачивая своей идентичности и не замыкаясь в башне из слоновой кости?

Модератор:

- **Михаил Пиотровский**, Генеральный директор, Государственный Эрмитаж; президент, Союз музеев России

Выступающие:

- **Исмаилу Бальде**, Генеральный директор, Институт исследований культурного наследия и прикладной лингвистики (**онлайн**)
- **И Э**, Заведующая отделом научных исследований, Национальный художественный музей Китая
- **Ин Ук Кан**, Профессор, Университет Кенхи; директор, центральная библиотека Университета Кенхи; президент, общество по археологии Центральной Кореи
- **Алексей Левыкин**, Генеральный директор, Государственный исторический музей
- **Иван Этта Ожанг**, Директор, Национальный музей Республики Камерун

14:00–15:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Синий зал

Культурный суверенитет в XXI веке

Вера и сцена

Что такое «православное» кино и шире – православная культура? Где грань между культурой и проповедью? Являются ли синонимами массовое и «угоджающее», массовое и примитивное? Может ли высокая культура иметь достаточно широкую аудиторию? Что приоритетнее для православной культуры: тактический «маркетинг» – удовлетворять текущие аудиторные запросы, или стратегический – формировать тренды и создавать новые ниши? Связь времен: как не превратить классику в музей? Можно ли сегодня продолжать академические традиции и как? Мы видим, как богословская неграмотность ведет к искажению цели даже при благих помыслах и намерениях. Но как осуществлять духовное руководство и богословскую экспертизу, не мешая авторскому замыслу? Продюсер, автор, духовник – каков баланс ролей? Какие ценности сегодня действительно актуальны для общества? Нужна ли отдельная молодежная православная культура? Где православная культура может встретиться с аудиторией: онлайн-кинотеатры, телевидение, кино, театр?

Модератор:

- **Илья Кузьменков**, Заместитель председателя, Синодальный отдел по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ

Выступающие:

- **Гавриил Гордеев**, Генеральный продюсер, Okko
- **Александр Журавский**, Заместитель начальника Управления Президента Российской Федерации по общественным проектам
- **Владимир Легойда**, Председатель, Синодальный отдел по взаимоотношениям церкви с обществом и средствами массовой информации, Русская православная церковь; главный редактор, Журнал «Фома»

14:00–15:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
3-й этаж, Выставочный
зал молодежного
центра

Культурное наследие: традиции и современность

Лекция

От локальных инициатив к глобальному диалогу. Опыт Фонда им. Миклухо-Маклая

В рамках современной государственной культурной политики России важное значение имеет сохранение исторической памяти как фундамента национальной и гражданской идентичности, преемственности поколений, культурного суверенитета страны. Ключевым механизмом реализации этой задачи выступает изучение и популяризация исторического и культурного наследия России в контексте мировой культуры.

Будут рассмотрены проекты Фонда им. Миклухо-Маклая, приоритетной задачей которого является сохранение научного и гуманистического наследия выдающего российского ученого Н.Н. Миклухо-Маклая, чье 180-летие отмечается в 2026 году. Через них будет раскрыта роль неформальных каналов коммуникации и опыт выстраивания связей науки и общества, развития межкультурного диалога и формирования позитивного образа России в мире, раскрыт потенциал использования научного и культурного наследия как ресурса доверия и диалога, способствующего решению внешнеполитических задач, трансляции интересов России через нейтральные форматы.

Будет представлен анализ гуманитарных проектов, реализованных Фондом им. Миклухо-Маклая в партнерстве с учеными Российской академии наук и деятелями культуры, – с опорой на исторический опыт посреднической деятельности Н.Н. Миклухо-Маклая в XIX веке, рассмотрены вопросы эффективности взаимодействия государства, бизнеса и некоммерческого сектора в сфере культурного наследия.

Выступающий:

- **Николай Миклухо-Маклай**, Директор, НКО «Фонд сохранения этнокультурного наследия имени Миклухо-Маклая»; президент, Ассоциация исследователей Южно-Тихоокеанского региона; научный сотрудник, Институт востоковедения Российской академии наук

14:00–15:30

Государственный
музей политической
истории России

Мероприятия на полях

Исторические и военно-исторические музеи: историческая правда, связь поколений и ответственность за будущее

Хранители исторической правды, центры исторического просвещения и духовно-нравственного воспитания подрастающих поколений, популяризаторы истории и борцы с ее фальсификацией – исторические и военно-исторические музеи сегодня находятся на передовой исторического фронта. Современные экспозиции ведущих музеев представляют новаторские решения, основанные на новейших цифровых технологиях, принципах иммерсивности, «ожившей истории» и полного погружения в атмосферу времени. Военно-исторические музеи выступают ретрансляторами смыслов и важнейших ценностных нарративов, идеологами патриотической музейной повестки, интеграторами общественно значимых проектов, реализуемых государством. Участники дискуссии поделятся уникальными методиками патриотической работы, обсудят стратегические задачи, которые стоят перед Ассоциацией исторических и военно-исторических музеев и всем музейным сообществом страны в вопросах сохранения и защиты исторической правды, представят успешные историко-просветительские проекты и новые форматы взаимодействия с аудиторией.

Приветственные слова:

- **Алексей Левыкин**, Генеральный директор, Государственный исторический музей
- **Сергей Рыбаков**, Генеральный директор, Государственный музей политической истории России
- **Александр Школьник**, Генеральный директор, Музей Победы

Модератор:

- **Ирина Великанова**, Генеральный директор, Государственный центральный музей современной истории России

Выступающие:

- **Руслан Гагкуев**, Председатель правления, Российское историческое общество; исполнительный директор, Фонд «История Отечества»
- **Артем Горный**, Директор департамента культуры, Министерство обороны Российской Федерации
- **Екатерина Калининченко**, Директор, Донецкий республиканский художественный музей
- **Елена Малышева**, Руководитель, Национальный центр исторической памяти при Президенте Российской Федерации

- **Елена Синицина**, Исполнительный директор, Музей военной истории Российского военно-исторического общества

14:00–15:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Пятый
атриум

Культурный суверенитет в XXI веке

От культурного суверенитета к технологическому лидерству: применение искусственного интеллекта в сфере наследия

Панельная дискуссия будет посвящена передовым практикам применения искусственного интеллекта в сфере наследия, включая обучение национальных мультимодальных языковых моделей с опорой на верифицированные данные о культуре, истории и традиционных ценностях. Приглашенные эксперты обсудят успешные примеры как из российского, так и из зарубежного опыта.

Модератор:

- **Константин Могилевский**, Заместитель Министра науки и высшего образования Российской Федерации

Выступающие:

- **Александр Болховитянов**, Директор по связям с органами государственной власти, ООО «Яндекс»
- **Владимир Кох**, Исполнительный директор по исследованию данных управления развития перспективных технологий AI, ПАО Сбербанк
- **Антон Крывошлыков**, Директор по взаимодействию с отраслевыми объединениями и органами государственной власти, ON Медиа
- **Юрий Носов**, Генеральный директор, Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
- **Алексей Сиренов**, Директор, Санкт-Петербургский институт истории Российской академии наук; член правления, Российское историческое общество
- **Денис Цыпкин**, Генеральный директор, Российская национальная библиотека

14:00–15:15

Санкт-Петербургская
государственная
художественно-
промышленная
академия имени А.Л.
Штиглица

Мероприятия на полях

Дизайн как культурная практика

Самобытность без фольклора: как рождается «русское» в современном дизайне

Обращение к национальным истокам в дизайне – давний тренд, однако сегодня он переживает глубокую трансформацию. Поверхностное цитирование орнаментов и стилизация под «народное» уступают место более сложной и рефлексивной работе с культурной памятью. Как отличить подлинное культурное высказывание от декоративного этнографизма? Можно ли создавать «русское» в дизайне, не прибегая к прямым цитатам из прошлого?

Сессия посвящена поиску нового языка национальной идентичности – языка, который не имитирует традицию, а переосмысляет ее в контексте современной визуальной культуры, технологий и образа жизни. Участники обсудят, как наследие авангарда, конструктивизма и народных промыслов может стать источником вдохновения без скатывания в китч. В фокусе – примеры успешных проектов, где национальное измерение становится не декором, а смыслом, формирующим новую эстетику.

Модератор:

- **Валентина Ростовщикова**, Председатель правления, Группа компаний Fashion Hub Russia; член генерального совета, Международная ассоциация байеров International Buyers Hub

Выступающие:

- **Валерий Береснев**, Директор, НО «Фонд развития субъектов малого и среднего предпринимательства в Санкт-Петербурге»
- **Лада Быстрицкая**, Российский художник, мастер по росписи фарфора из Санкт-Петербурга, основательница авторской художественной мастерской
- **Александра Калошина**, Основатель, Solstudio Textile Group
- **Елена Усенко**, Директор, Торговый дом «Гусевский хрустальный завод имени Мальцова»
- **Ольга Щетинина**, Член комитета Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации по науке, образованию и культуре

14:00–15:00

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
1-й этаж, зал для
пресс-мероприятий

Внесекционная программа

Презентация исследования «Российский культурный код»

«Газпром-Медиа Холдинг» представит крупный проект — исследование, раскрывающее суть российского культурного кода.

В его основе лежит многосторонняя работа: беседы с представителями науки, культурологии, философии и руководством культурной сферы, а также результаты опроса жителей во всех восьми федеральных округах — от Калининграда до Владивостока.

Проект отражает всё богатство этнического, культурного и религиозного состава страны. В опросах участвовали люди в возрасте от 16 до 56 лет, представляющие разные социальные группы и национальности.

Ключевая задача — разобраться, на чём зиждется наша самоидентификация и какие ценности, традиции и смыслы связывают жителей многонациональной России.

Отдельные выводы будут сформулированы специально для производителей российского контента — тех, кто создаёт фильмы, сериалы, музыку, книги и медиапроекты. Полученные данные помогут им точнее понимать запросы и ожидания аудитории, находить образы и темы, которые действительно откликаются у зрителей и читателей по всей стране, а значит — создавать контент, созвучный глубинным смыслам и ценностям российского общества.

Модератор:

- **Мария Истомина**, Редактор отдела «Медиа и культура», Ведомости

Выступающие:

- **Александр Жаров**, Генеральный директор, АО «Газпром-Медиа Холдинг»
- **Александр Малич**, Директор, Национальный драматический театр России (Александринский театр)
- **Артем Михалков**, Генеральный продюсер, 1-2-3 Production
- **Дарья Пугачева**, Директор по исследованиям, АО «Газпром-Медиа Холдинг»
- **Юлиана Слащева**, Председатель совета директоров, АО «Киностудия «Союзмультфильм»; генеральный директор, АО «Киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького»

15:00–16:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Зеленый зал

Кино

Киноканикулы: когда идем в кино

«Перекошенная» сезонность отечественного кинопроката (акцент на новогодних каникулах) привела к тому, что продюсеры перенасыщают первые 10 дней января в ущерб остальным 355 дням. Из-за неравномерности заполнения страдают кинотеатры, зрители, вынужденные выбирать лучшее из лучшего, и участники киноотрасли. Какие средства должны использоваться для разработки и внедрения новых «горячих сезонов», изучения лучших мировых практик и практической работы над сбалансированностью киногода — вот темы, поднимаемые на данной сессии.

Аспекты дискуссии:

- особенности маркетинга сезонов кинопроката;
- обзор и анализ лучших попыток развития новых «горячих прокатных окон»;
- обзор лучших мировых практик развития киносмотрения.

Модератор:

- **Федор Соснов**, Исполнительный директор, Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино)

Выступающие:

- **Павел Верещагин**, Заместитель генерального директора, Централ Партнершип Сейлз Хаус
- **Денис Жалинский**, Генеральный продюсер, Yellow, Black and White
- **Ольга Зинякова**, Генеральный директор, Сеть кинотеатров «КАРО»
- **Антон Златопольский**, Первый заместитель генерального директора, Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания (ВГТРК)
- **Анатолий Максимов**, Генеральный директор, ЗАО «Дирекция кино»
- **Сергей Сельянов**, Председатель правления, Ассоциация продюсеров кино и телевидения (АПКиТ); руководитель, ООО «Кинокомпания «СТВ»

15:00–16:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Первый
атриум

Медийная культура

Образ отца в многонациональной культуре и медиа России и мира

Тема «Образ отца в многонациональной культуре и медиа России» созвучна идеологии и задачам первой национальной премии ТАСС «Большая семья России» и станет логическим продолжением дискуссии «В центре внимания – семья. Как культура и медиа могут помочь решить демографический вопрос», которую провел ТАСС на Форуме в 2025 году.

Аспекты дискуссии:

- Идеальный папа. Роль мужчины в семье. Как в медиа (новости, ток-шоу, реалити, социальные сети, производители рекламы) и институтах культуры (театры, кинопроизводители) представлен образ главы семьи?
- Образ отца в современном медиапространстве: «воскресный папа» и кормилец или активный участник жизни семьи и воспитания детей? Соответствует ли современный образ ожиданиям, которые подразумевают активное участие отца в жизни ребенка наравне с матерью?
- Как традиционные СМИ и институты культуры говорят о демографических проблемах, многодетности, материнстве, отцовстве, семейных трудностях?
- Нужно ли повышать статус отца в современном обществе? Меры господдержки отцовства.
- Роль традиционных конфессий в духовном воспитании отца семейства.
- Цифровая среда и семейные ценности: вызовы и возможности.
- Потенциал «мягкой силы» культуры и медиа в продвижении просемейной политики.
- Зарубежный опыт. Какие меры государственной и общественной поддержки отцов существуют в дружественных странах за рубежом?

Модератор:

- **Андрей Кондрашов**, Генеральный директор, Информационное агентство России «ТАСС»

Выступающие:

- **Ван Бинь**, Директор евразийского бюро, Медиакорпорация Китая (CMG)
- **Анастасия Горелкина**, Председатель совета директоров, АО ХК «Сибирский деловой союз»; вице-президент, Ассоциация коммуникационных агентств России (АКАР)
- **Али Джура**, Шеф-корреспондент, Московское представительство государственного информационного агентства «Анадолу»
- **Алексей Еремин**, Заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе
- **Анна Кузнецова**, Заместитель Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации (**онлайн**)
- **Иерей Федор Лукьянов**, Председатель, Патриаршая комиссия по вопросам семьи, защиты материнства и детства
- **Сергей Новиков**, Начальник Управления Президента Российской Федерации по общественным проектам

15:00–16:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Третий
атриум

Театр

Международное театральное сотрудничество как инструмент гуманитарного взаимодействия: роль театральных объединений в развитии профессиональных связей между странами

Модератор:

- **Данияр Турусбеков**, Первый заместитель председателя – руководитель центрального аппарата, Союз театральных деятелей Российской Федерации

Выступающие:

- **Сергей Безруков**, Народный артист Российской Федерации; художественный руководитель, Московский Художественный академический театр имени М. Горького, Большой детский фестиваль
- **Ганнам Ганнам**, Член Учредительного комитета, Директор департамента повышения квалификации и развития театра, Арабский институт театра
- **Заир Заиров**, Советник Председателя по международному сотрудничеству, Союз театральных деятелей Узбекистана
- **Галина Кетова**, Вице-президент, Союз театральных деятелей Кыргызской Республики
- **Константин Колпаков**, Заместитель руководителя, Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество)

- **Владимир Машков**, Народный артист Российской Федерации; председатель, Союз театральных деятелей Российской Федерации; художественный руководитель, Московский театр Олега Табакова и Московский театр «Современник»
- **Сандхья Пуреча**, Председатель, Национальная академия музыки, танца и драмы Индии
- **Атабак Пурнадери**, Генеральный директор, Центр драматического искусства Ирана
- **Сюй Юншэн**, Президент, Центральная Академия драмы Китая
- **Чинь Тхюи Муй**, Президент, Ассоциация театральных деятелей Вьетнама
- **Михаил Швыдкой**, Специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству

15:30–17:00

Государственная
академическая
капелла
Камерный зал

Внесекционная программа

Культурный код как условие созидательной деятельности

Модератор:

- **Оксана Конышева**, Руководитель программы «Территория культуры Росатома», Государственная корпорация по атомной энергии «Росатом»

Выступающие:

- **Ольга Вандышева**, Руководитель проекта организационного отдела, Союз организаций атомной отрасли «Атомные города»
- **Елена Давыдова**, Генеральный директор, Фонд «Газпром культурные инициативы»; начальник управления департамента, ПАО «Газпром»
- **Мария Завозова**, Управляющий директора департамента коммуникаций и маркетинга, АО «Газпромбанк»
- **Наталья Левицкая**, Директор, Фонд поддержки реализации культурных инициатив «Синара»
- **Юлия Мазанова**, Заместитель генерального директора по устойчивому развитию и корпоративным коммуникациям, ООО УК «МЕТАЛЛОИНВЕСТ»
- **Юлия Мишина**, Генеральный директор, Благотворительный фонд «ОМК-Участие»

15:30–16:45

Санкт-Петербургская
государственная
художественно-
промышленная
академия имени А.Л.
Штиглица

Мероприятия на полях

Дизайн как культурная практика

Мода в культурном диалоге: идентичность, традиция, глобальные тренды

Мода – одна из самых «живых» и динамичных дизайнерских практик, мгновенно реагирующая на изменения в культуре, обществе и сознании. Сегодня российская мода переживает момент глубокого переосмысления: уход западных брендов открыл пространство для собственных высказываний, но одновременно поставил вопросы о том, что мы хотим сказать миру своим языком моды. Нужно ли искать свой «особый путь» или вписываться в глобальные тренды? Как мода может быть носителем культурной идентичности, не превращаясь в этнографический костюм? И главное, как мода становится культурной практикой, формирующей не только гардероб, но и образ мысли, ценности и самоощущение человека? Участники обсудят перспективы выхода на внешние рынки и роль моды в формировании нового культурного имиджа России.

Модератор:

- **Полина Сидихина**, Актриса театра и кино

Выступающие:

- **Андрей Бурматиков**, Fashion-директор, ОАО «Фаберлик»
- **Ксения Гощицкая**, Российский журналист, креативный директор петербургского журнала «Собака.ru», бывший руководитель отдела моды и редактор
- **Татьяна Затравина**, Основатель, Free Age
- **Станислав Лопаткин**, Петербургский дизайнер одежды, художник, основатель модного дома STAS LOPATKIN
- **Георгий Ростовщиков**, Основатель, генеральный директор, Fashion Hub Russia; президент, Международная ассоциация байеров International Buyer Hub

16:00–17:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Пятый
атриум

Культурный суверенитет в XXI веке

Синтез культур и традиций: цивилизационное преимущество или исторический вызов?

Панельная дискуссия, посвященная Году единства народов России, позволит раскрыть вопрос о взаимопроникновении культурных традиций разных народов, объединенных общим государственным началом. Подобная ситуация характеризует сегодня не только нашу страну, но и целый ряд других крупных государств мира, включая, например, Индию, Индонезию и Вьетнам. Цель дискуссии – обмен историческим опытом гармоничного сосуществования разных народностей в рамках единой общенациональной культуры.

Модератор:

- **Алексей Загребин**, Директор, Институт этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук

Выступающие:

- **Дмитрий Бак**, Директор, Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля; сопредседатель правления, Ассоциация литературных музеев России
- **Руслан Гагкуев**, Председатель правления, Российское историческое общество; исполнительный директор, Фонд «История Отечества»
- **Андрей Головнев**, Директор, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (Кунсткамера)
- **Лю Жомэй**, Профессор, Пекинский университет иностранных языков
- **Константин Могилевский**, Заместитель Министра науки и высшего образования Российской Федерации
- **Михаил Швыдкой**, Специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству

16:00–17:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
1-й этаж, Большой зал
Лектория

Внесекционная программа

Открытая сессия «Бесогон и культура»

Альтернативы культуры глазами «Бесогона»: смысл и значение кинопремии «Бриллиантовая бабочка»

Выступающий:

- **Никита Михалков**, Кавалер ордена Святого апостола Андрея Первозванного, Герой Труда Российской Федерации; режиссер, народный артист РСФСР; автор и ведущий программы «БесогонТВ»

16:00–17:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Красный зал

Внесекционная программа

Музейное пространство: современные технологии и ценностные ориентиры

Проведение конференции обусловлено необходимостью формирования единых профессиональных и содержательных подходов к реализации Федерального закона от 21 апреля 2025 г. № 74-ФЗ «Об увековечении памяти жертв геноцида советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов» в музейной, выставочной, просветительской и туристской деятельности. Федеральный закон создал единые правовые основы деятельности по увековечению памяти жертв геноцида советского народа, закрепил понятие геноцида советского народа, основные формы увековечения памяти и полномочия органов публичной власти, а также институт национального оператора. Функции национального оператора с 2026 года осуществляет Национальный центр исторической памяти при Президенте Российской Федерации. В этих условиях актуальной задачей становится переход от отдельных музейных, выставочных и мемориальных инициатив к формированию единого профессионального пространства, основанного на общих принципах исторической достоверности, научной верификации, этически ответственного представления трагических событий, персонализации памяти о жертвах и использования современных технологий. Музей в данной системе должен рассматриваться не только как место хранения исторических свидетельств, но и как один из базовых институтов формирования культуры исторической памяти, обеспечивающий перевод документально подтвержденного исторического знания в современную культурную и общественную среду. Особое значение приобретает взаимодействие музеев с мемориальными комплексами, объектами культурного наследия, архивами, местами массового уничтожения и захоронения мирного населения. Именно их объединение в целостные маршруты исторической памяти позволяет вывести работу по сохранению исторической памяти за пределы отдельных музейных экспозиций и сформировать единое историческое пространство, доступное для жителей регионов, туристов, школьников и молодежи.

Модератор:

- **Елена Малышева**, Руководитель, Национальный центр исторической памяти при Президенте Российской Федерации

Выступающие:

- **Анатолий Будко**, Директор, Военно-медицинский музей
- **Наталья Исакова**, Директор, Музей истории оккупации и геноцида населения Псковской области 1941–1944 гг.
- **Елена Лезик**, Директор, Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда
- **Илианна Петрова**, Министр культуры Псковской области (онлайн)

16:00–17:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Синий зал

Внесекционная программа

Музыкальное образование: баланс традиций и цифровых технологий

В условиях стремительной цифровизации перед системой музыкального образования встают новые вызовы. С одной стороны – внедрение государственных цифровых сервисов («Поступление в вуз онлайн», «Пушкинская карта», «Витрина студента») и ужесточение требований к информационной безопасности (приказ ФСТЭК России № 117), с другой – накопленный практический опыт учреждений, сталкивающихся с системными трудностями. При этом важно подчеркнуть: цифра – это помощник и инструмент выполнения государственных требований по информационной открытости образования, а не замена живого творческого процесса. Онлайн-формат имеет объективные ограничения: согласно нормативным документам, полное дистанционное обучение по ряду музыкальных специальностей (в первую очередь в СПО) не допускается. Музыке онлайн не обучишь – живой звук, контакт с педагогом и сцена остаются основой. Как сохранить живую природу музыкального образования в условиях цифровизации? Где проходит грань между технологической эффективностью и утратой человеческого контакта? Как цифровые сервисы могут работать на благо искусства и человека, а не наоборот? Эти вопросы лежат в основе нашей повестки. Тема Форума в этом году – «Объединенные культуры – общие ценности». Участники сессии обсудят, как найти правильный баланс между традиционными ценностями музыкального образования – духовной природой искусства, живым контактом наставника и ученика, воспитанием художественного вкуса и развитием творческой индивидуальности – и неизбежной цифровизацией, которая должна служить искусству и человеку, а не подменять их. Важно, что Ассоциация объединяет не только российские, но и зарубежные учебные заведения: Белорусскую государственную академию музыки, Республиканскую гимназию-колледж при Белорусской государственной академии музыки, а также Монгольскую государственную консерваторию. Вопросы цифровой трансформации образования актуальны для всех стран-участниц. Включение представителей этих учреждений в дискуссию позволит обсудить не только российские практики, но и международный опыт, выявить общие вызовы и точки соприкосновения в подходах к цифровизации и информационной безопасности.

Модераторы:

- **Антон Варенцов**, Исполнительный директор, Ассоциация музыкальных образовательных учреждений
- **Святослав Голубенко**, Первый проректор, Российская академия музыки имени Гнесиных

Выступающие:

- **Ван Сюйдун**, Профессор, Китайская консерватория музыки
- **Александр Рыжинский**, Ректор, Российская академия музыки имени Гнесиных
- **Александр Соколов**, Ректор, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

16:00–16:45

Государственный
музей политической
истории России

Мероприятия на полях

Музеи в формировании патриотического сознания и работа в современном информационном пространстве**Выступающие:**

- **Евгений Белоусов**, Директор Могилевского областного краеведческого музея им. Е.Р. Романова
- **Мони Овадия**, Итальянский театральный деятель
- **Римма Рум**, Директор Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны.
- **Екатерина Супрунова**, Директор Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедник им. Е.Д. Фелицына

- **Сандро Тети**, Владелец, основатель, Римский издательский дом «Sandro Teti Editore»

16:45–18:00

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Третий
атриум

Театр

Театр как пространство сохранения культурной идентичности: национальный театр в эпоху глобализации

Тема имеет международное значение, поскольку вопросы сохранения культурной идентичности, языка и традиции актуальны для многих стран. Сессия позволяет обменяться опытом поддержки национальных театров и показать российские практики в широком международном контексте. Предлагается рассмотреть возможность проведения экспертной сессии, посвященной национальным театрам народов России, сохранению культурной идентичности и месту национального театра в мировом театральном пространстве.

Модератор:

- **Владимир Стаценко**, Театральный критик, журналист; председатель регионального отделения, Союз театральных деятелей Российской Федерации Республики Калмыкия

Выступающие:

- **Зураб Агирбов**, Министр культуры Карачаево-Черкесской Республики
- **Георгий Богуславский**, Заместитель Министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
- **Баирма Дашидоржиева**, Директор, Бурятский республиканский театр кукол «Ульгэр»
- **Владислав Левочкин**, Директор, Государственный театр оперы и балета Республики Саха (Якутия) имени Д.К. Сивцева – Суорун Омоллоона
- **Надежда Скляр**, Заместитель председателя – начальник творческого управления, Союз театральных деятелей Российской Федерации
- **Тимур Цыбиков**, Начальник управления государственной политики в сфере межнациональных отношений, Федеральное агентство по делам национальностей России

17:00–18:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Зеленый зал

Кино

Жадность и жанры

Не сказками едиными должен жить кинематограф: мультипликатор посещаемости при семейном просмотре – важный, но не единственный параметр. Глобальные демографические изменения, меняющийся социокультурный ландшафт, а также глобальная экономическая турбулентность диктуют пересмотр подходов «творцов» к создаваемым ими кинокартинам. «Серебряные потребители», воспитанные в том числе на другом, отличном от франшизно-комиксного, кинематографе, ждут свои картины. Какие жанры могут и должны быть востребованы новым мировым кинематографом, как реагирует зритель на новые творческие предложения, как эти тенденции реализуются в России и в мире – вот ключевые темы дискуссии.

Аспекты дискуссии:

- кто такой современный кинозритель, как изменяется демография и как в связи с этим должно меняться предложение продюсеров;
- важность жанрового разнообразия;
- от древнегреческого эпоса до военных картин: наиболее успешные кинотеатральные кейсы, иллюстрирующие необходимость жанрового многообразия.

Модератор:

- **Константин Эрнст**, Генеральный директор, АО «Первый канал»

Выступающие:

- **Гевонд Андреасян**, Продюсер, ООО «Кинокомпания братьев Андреасян»
- **Федор Бондарчук**, Режиссер, продюсер, актер; генеральный продюсер, НМГ Студия; основатель, Art Pictures Studio
- **Алексей Васясин**, Генеральный директор, Объединенная киносеть «Синема парк» и «Формула кино»
- **Леонид Верещагин**, Генеральный директор, Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова
- **Антон Златопольский**, Первый заместитель генерального директора, Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания (ВГТРК)
- **Эдуард Илюян**, Генеральный продюсер, Yellow, Black and White; сооснователь, Видеосервис START
- **Анатолий Максимов**, Генеральный директор, ЗАО «Дирекция кино»

- **Сергей Сельянов**, Председатель правления, Ассоциация продюсеров кино и телевидения (АПКиТ); руководитель, ООО «Кинокомпания «СТВ»
- **Юлиана Слащева**, Председатель совета директоров, АО «Киностудия «Союзмультфильм»; генеральный директор, АО «Киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького»

17:00–18:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Первый
атриум

Культурное наследие: традиции и современность

Искусственный интеллект для музея: скрытые возможности

В культурной среде все громче начинает звучать вопрос, чем же является искусственный интеллект и инструменты с использованием ИИ-технологий при создании произведений, будь то изображение, видео или музыка. ИИ-генерация – это инструмент, творец или плагиатор? Оживление шедевров – популяризация или вульгаризация? Технология уже здесь, а правил еще нет, и, если культурное сообщество не сформулирует свою позицию сейчас, правила напишут те, кому искусство безразлично. ИИ-генерация – это кисть, а не художник. Но кисть, которая запомнила все картины мира и не спрашивала разрешения. Наша задача – не сломать ее, а научиться с ней обращаться так, чтобы Рембрандт не стал датасетом, а Васнецов – промптом.

Модератор:

- **Ольга Галактионова**, Генеральный директор, Государственная Третьяковская галерея

Выступающие:

- **Сергей Иванов**, Генеральный директор, RUTUBE
- **Анастасия Карнеева**, Соучредитель, Компания «Smart Art»; комиссар павильона России на Венецианской биеннале; исполнительный директор, Еврейский музей и Центр Толерантности
- **Оксана Конышева**, Руководитель программы «Территория культуры Росатома», Государственная корпорация по атомной энергии «Росатом»
- **Иван Лыкошин**, Директор департамента музеев и поддержки циркового искусства, Министерство культуры Российской Федерации
- **Екатерина Проничева**, Директор, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

19:00–20:30

Санкт-Петербургская
государственная
консерватория им. Н.А.
Римского-Корсакова
Большой зал имени А.
Г. Рубинштейна

Молодежная программа

Серия встреч мэтров в сфере культуры с молодыми участниками Форума**Модератор:**

- **Джемма Аветисян**, Главный режиссер, Красноярский музыкальный театр

Выступающий:

- **Владимир Машков**, Народный артист Российской Федерации; председатель, Союз театральных деятелей Российской Федерации; художественный руководитель, Московский театр Олега Табакова и Московский театр «Современник»

25 сентября 2026

09:30–11:00Государственная
академическая
капелла
Камерный зал

Музыкальная культура

**Развитие концертных организаций в области академической музыки.
Международная гастрольная деятельность филармонических организаций
России****09:30–11:00**Государственная
академическая
капелла
2-й этаж, Концертный
зал

Музыкальная культура

**Торжественное собрание, посвященное 10-летию Ассоциации «Духовое
общество имени Валерия Халилова»****10:00–11:30**Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
3-й этаж, Выставочный
зал молодежного
центра

Культурный суверенитет в XXI веке

Идеалы миротворчества в современных культурах Востока и Запада

Панельная дискуссия, организуемая в партнерстве с Фондом Международной премии мира имени Л.Н. Толстого, посвящена роли исторического опыта и культурных традиций в предотвращении и завершении конфликтов, укреплении взаимопонимания между народами.

Видеообращения:

- **Валерий Гергиев**, Генеральный директор, Большой театр; художественный руководитель – директор, Мариинский театр
- **Мария Захарова**, Официальный представитель Министерства иностранных дел Российской Федерации; директор департамента информации и печати, Министерство иностранных дел Российской Федерации

Модератор:

- **Владимир Беклямишев**, Исполнительный директор, Фонд международной премии мира имени Л.Н. Толстого; член правления, Российское историческое общество

Выступающие:

- **Пьер де Голль**, Заместитель председателя жюри, Фонд Международной премии мира имени Л.Н. Толстого
- **Владимир Толстой**, Президент, Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ); президент, Ассоциация преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ); генеральный директор, Государственный музей Л.Н. Толстого

10:00–11:00

Мраморный дворец

Мероприятия на полях

**Заседание комиссии Государственного совета Российской Федерации по
направлению «Культура и традиционные духовно-нравственные ценности»****10:00–11:30**Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
1-й этаж, Большой зал
Лектория

Театр

Искусственный интеллект в театре**Ведущий:**

- **Евгений Миронов**, Художественный руководитель, Государственный театр наций

Модератор:

- **Оксана Ефременко**, Заместитель художественного руководителя, Государственный театр наций

Выступающие:

- **Анастасия Брюханова**, Руководитель отдела медиаразработок, Новая сцена Александринского театра; сооснователь и куратор, «Лаборатория новых медиа»; сокуратор междисциплинарной лаборатории «Театр: алгоритмы будущего»
- **Ван Чонг**, Основатель, художественный руководитель, Пекинская независимая труппа Théâtre du Rêve Expérimental
- **Дмитрий Галкин**, Директор, Институт искусств и культуры; профессор, Томский государственный университет
- **Петр Дранга**, Музыкант, аккордеонист, дирижер, композитор

- **Иван Заславец**, Режиссер, медиахудожник
- **Константин Иванов**, Художественный руководитель, Марийский государственный академический театр оперы и балета имени Э. Сапаева; хореограф-постановщик инновационного AI-балета «Снегурочка»
- **Юрий Квятковский**, Куратор Лаборатории Сбера, Государственный театр наций
- **Сергей Марков**, Директор по развитию технологий искусственного интеллекта, начальник управления экспериментальных систем машинного обучения, ПАО Сбербанк
- **Дмитрий Масаидов**, Робохореограф, программист
- **Андрей Попов**, Директор по развитию, Пермский академический Театр-Театр; автор идеи создания цифровой космической оперы «Главный вопрос»
- **Николай Попов**, Руководитель центра электроакустической музыки, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

10:00–11:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Зеленый зал

Кино

ИИ в игровом кино

ИИ дает игровому кино новые средства. Ценность инструмента проверяется в конкретном фильме, помог ли он воплотить замысел, сделать историю и образ убедительными для зрителя. Речь пойдет о возможностях технологии, ответственности авторов и случаях, когда ИИ работает на фильм.

Аспекты дискуссии:

- художественный замысел определяет применение ИИ;
- изменения в кинопрофессиях касаются людей: ИИ меняет задачи специалистов, состав съемочных групп и набор навыков, нужных в производстве. Люди должны участвовать в переменах и влиять на то, как новые инструменты войдут в их работу;
- российские технологии нужно делать вместе с киноиндустрией;
- права создателей и доверие зрителя: основа работы с ИИ.

Модератор:

- **Алексей Парфун**, Генеральный директор, AI Influence; вице-президент, АКАР

Выступающие:

- **Гавриил Гордеев**, Генеральный продюсер, Okko
- **Алексей Гореславский**, Генеральный директор, АНО «Институт развития интернета» (ИРИ)
- **Екатерина Кононенко**, Продюсер, управляющий партнер, кинокомпания VERSUS PICTURES и ID production
- **Антон Маслов**, Режиссер кино и телевидения, сценарист, продюсер
- **Константин Эрнст**, Генеральный директор, АО «Первый канал»

10:00–11:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Синий зал

Культурный суверенитет в XXI веке

Культурный суверенитет в цивилизационном диалоге Востока и Запада

Панельная дискуссия посвящена вопросу о культурном суверенитете, который не раз в истории становился камнем преткновения при взаимодействии Запада и Востока. Участники обсудят, какую роль играло понятие культурного суверенитета на разных этапах истории человечества и что подразумевается под ним сегодня – в многополярном мире. Достижим ли компромисс между универсалистскими идеями и традиционными культурами? Чем чревата утрата культурного суверенитета и какие уроки могут быть вынесены из соответствующих примеров?

Модератор:

- **Константин Могилевский**, Заместитель Министра науки и высшего образования Российской Федерации

Выступающие:

- **Бинод Сингх Аджатшатру**, Директор, Институт БРИКС в Нью-Дели
- **Абдулрахман Абдулла Алдолаими**, Директор департамента культуры и искусства Министерства культуры Катара
- **Сергей Волков**, Ректор, Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
- **Михаил Липкин**, Директор, Институт всеобщей истории Российской академии наук

- **Лю И**, Декан исторического факультета, Пекинский столичный педагогический Университет
- **Григорий Мамиев**, Исполняющий обязанности министра культуры Республики Южная Осетия
- **Арно Фрилле**, Президент, Русское музыкальное общества во Франции; директор, Консерватория имени С.В. Рахманинова

Участник дискуссии:

- **Лариса Лукина**, Старший дипломат Секретариата Шанхайской организации сотрудничества

10:00–12:30

Информационный историко-научный центр — Военная историческая библиотека
Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации

Мероприятия на полях

Наследники Суворовской эпохи: представители военной науки и практики первой половины XIX века

В рамках подготовки к празднованию 300-летия со дня рождения А.В. Суворова в период проведения Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур и Дней армейской культуры в Санкт-Петербурге и Ленинградской области 25 сентября 2026 г. в Информационном историко-научном центре – Военной исторической библиотеке Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации (одной из старейших военных библиотек страны, образованной 215 лет назад) состоится круглый стол «Наследники суворовской эпохи: ведущие представители военной науки и практики первой половины XIX века».

Его участниками станут ученые – историки Научно-исследовательского института (военной истории) Военной академии Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации, сотрудники Государственного мемориального музея А.В. Суворова, Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина, Российской национальной библиотеки, Музея А.В. Суворова в Новой Ладого, Государственного Эрмитажа, Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, Центральной военно-морской библиотеки, представители Благотворительного фонда А.В. Суворова, библиотек Министерства обороны Российской Федерации, национальных и региональных библиотек, федеральных и ведомственных архивов и музеев.

В ходе круглого стола будут представлены доклады, посвященные наследию А.В. Суворова – влиянию суворовских идей и опыта на развитие военного строительства в России в XIX–XX веках, на деятельность основателя Главного штаба Его Императорского Величества генерал-фельдмаршала П.М. Волконского, проблеме сохранения военно-теоретического наследия А.В. Суворова и П.М. Волконского, оставивших заметный след в военной истории, в интегрированной среде «библиотеки – архивы – музеи».

Модераторы:

- **Георгий Вилинбахов**, Государственный герольдмейстер; заместитель директора, Государственный Эрмитаж
- **Алексей Сиренов**, Директор, Санкт-Петербургский институт истории Российской академии наук; член правления, Российское историческое общество
- **Роман Соколов**, Проректор по воспитательной деятельности и молодежной политике, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена

Выступающие:

- **Алла Акимова**, Начальник отдела музейной педагогики, Военно-исторический Музей артиллерии, инженерных войск и войск связи Министерства обороны Российской Федерации
- **Александр Букреев**, Директор, Информационный историко-научный центр – Военная историческая библиотека Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации
- **Марина Васильева**, Заведующая, Филиал Новгородского музея-заповедника «Музей-усадьба А.В. Суворова в с. Кончанское»
- **Владимир Кириллов**, Директор, Государственный мемориальный музей А.В. Суворова
- **Любовь Крючкова**, Старший научный сотрудник, Новолadoжский историко-краеведческий музей
- **Андрей Михайлов**, Старший научный сотрудник, Научно-исследовательский отдел (военной истории Северо-Западного региона РФ) Научно-исследовательского института (военной истории) Военной академии Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации
- **Елена Назарян**, Старший научный сотрудник, Научно-исследовательский отдел (военной истории Северо-Западного региона РФ) Научно-исследовательского института (военной истории) Военной академии Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации
- **Ольга Фаллер**, Начальник отдела культурных программ Департамента культуры, Министерство обороны Российской Федерации

10:00–11:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Пятый
атриум

Молодежная программа

Творческие союзы России в диалоге с молодежью мира

Творческие союзы России – институт, который хранит профессиональные стандарты и передает их новому поколению. Руководители ведущих союзов ведут диалог о том, как профессиональное сообщество открывает молодым людям России и других стран возможности для творческой самореализации.

Аспекты дискуссии:

- роль творческих союзов в сохранении и передаче профессиональных стандартов новому поколению;
- международные молодежные проекты союзов как инструмент профессиональной интеграции;
- механизмы поддержки молодых профессионалов: от наставничества до продвижения на международных площадках.

Модератор:

- **Сергей Першин**, Заместитель Министра культуры Российской Федерации

Выступающие:

- **Аскольд Запашный**, Художественный руководитель, Большой Московский государственный цирк; председатель Союза деятелей циркового искусства; народный артист Российской Федерации
- **Владимир Машков**, Народный артист Российской Федерации; председатель, Союз театральных деятелей Российской Федерации; художественный руководитель, Московский театр Олега Табакова и Московский театр «Современник»
- **Михаил Пиотровский**, Генеральный директор, Государственный Эрмитаж; президент, Союз музеев России
- **Ольга Хомова**, Генеральный директор, Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга

10:00–11:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Первый
атриум

Путь объединенных культур и технологий к культурному коду будущего

ИИ в музыке: алгоритмы, авторство и новые правила индустрии

Сегодня ИИ уже не только помогает в производстве музыки, но и становится полноценным участником рынка: генерирует треки, имитирует голоса, попадает в чарты и конкурирует с живыми артистами за внимание аудитории. Ключевой темой дискуссии станет влияние ИИ на экосистему стриминговых сервисов: алгоритмы рекомендаций все чаще продвигают контент, созданный с использованием нейросетей, что меняет логику формирования популярности и ставит под вопрос традиционные механизмы отбора и продвижения музыки. Отдельное внимание будет уделено ситуации, когда ИИ-треки конкурируют с произведениями реальных исполнителей. Это формирует новый конфликт внутри индустрии: музыканты, продюсеры и правообладатели все чаще говорят о размывании профессии, снижении ценности авторского труда и недобросовестной конкуренции. В то же время технологические компании рассматривают ИИ как инструмент расширения креативных возможностей и демократизации музыкального производства. Отдельным блоком станет тема маркировки контента: должна ли музыка, созданная с применением искусственного интеллекта, быть специально обозначена на стриминговых сервисах и как это может повлиять на восприятие аудитории и конкурентную среду.

Презентация проекта «Казачи делают хиты»**Модератор:**

- **Надежда Бойчевски**, Генеральный директор, продюсер, «ON Лейбл»

Выступающие:

- **Илья Бачурин**, Генеральный директор, Москонцерт
- **Ксения Болецкая**, Директор по взаимодействию с индустрией в подразделении медиасервисов, Яндекс
- **Борислав Володин**, Директор, АНО «Национальный открытый чемпионат творческих компетенций «ArtMasters»
- **Александр Гагиев**, Исполнительный директор департамента развития искусственного интеллекта и машинного обучения, ПАО Сбербанк
- **Антон Казак**, Исполнительный продюсер, креативный продюсер, Руководитель проекта «Казачи Делают Хиты»
- **Елена Кипер**, Режиссер, продюсер, телеведущая

- **Франсуа Модеме**, Ветеран СВО; оперный певец
- **Владимир Назаренко**, Генеральный директор, «Bridge Media»
- **Сабида Таисед**, Министр культуры Королевства Таиланд
- **Александр Трушин**, Маркетинг-директор, Black star

10:00–11:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Третий
атриум

Театр

Театральное образование в диалоге культур: обмен студентами, педагогами и мастерами

Модератор:

- **Вячеслав Стародубцев**, Ректор, Новосибирский государственный академический театр оперы и балета (НОВАТ)

Выступающие:

- **Татьяна Ерохина**, Ректор, Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина
- **Евгений Князев**, Ректор, Театральный институт имени Бориса Щукина
- **Нгуен Тхи Минь Тхай**, Заместитель главы совета по теории и критике, Ассоциация театральных деятелей Вьетнама
- **Наталья Пахомова**, Исполняющая обязанности ректора, Российский государственный институт сценических искусств
- **Сандхья Пуреча**, Председатель, Национальная академия музыки, танца и драмы Индии
- **Сюй Юншэн**, Президент, Центральная Академия драмы Китая
- **Александр Фокин**, Исполняющий обязанности ректора, Российский институт театрального искусства – ГИТИС
- **Бахрам Эбрахими Язди**, Официальный представитель, Иранский театральный форум

10:00–11:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Красный зал

Культурный суверенитет в XXI веке

Культурный код науки: от открытий к наследию

Культурный код нации выступает основой национальной идентичности и гарантом цивилизационного суверенитета России. Для нашей страны ценностные и мотивационные основания самопознания и самосознания коренятся в ее исторически и этнокультурно выраженной самобытности, опорой которой является система традиционных ценностей, историческая память, выдающееся научно-технологическое наследие страны. Ключевую роль в трансляции этого наследия играют ведущие научные музеи и центры популярной науки. Выступая центрами «мягкой силы» и площадками для глобального диалога, они превращают масштабные инженерные прорывы – от покорения космоса до развития атомной отрасли – в осязаемую историю побед. Научные музеи не только демонстрируют научные достижения, но и сами являются основой инновационных научных исследований, задают международные стандарты сохранения интеллектуального достояния, формируют у граждан, прежде всего у молодежи, глубокое и осознанное чувство гордости за свою страну. В рамках сессии эксперты обсудят механизмы интеграции научно-технического наследия в культурную повестку страны и выработают практические рекомендации по усилению роли научных музеев и центров популярной науки как инструмента укрепления национального самосознания и гражданской идентичности.

Модератор:

- **Андрей Головнев**, Директор, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (Кунсткамера)

Выступающие:

- **Наталья Артюхина**, Директор, Мемориальный музей космонавтики
- **Андрей Блинов**, Заместитель генерального директора, Российский научный фонд
- **Екатерина Глушенкова**, Заместитель генерального директора по научно-просветительской деятельности, Политехнический музей
- **Елена Мироненко**, Генеральный директор, музей «АТОМ»
- **Светлана Сивкова**, Президент, Музей Мирового океана

Участник дискуссии:

- **Нина Чиж**, Заведующая отделом «Российский музей медицины», Национальный научно-исследовательский институт общественного здоровья имени Н.А. Семашко

10:00–11:30

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица

Мероприятия на полях

Дизайн как культурная практика

Образование как культурный проект: кого и для чего готовят школы дизайна

Дискуссии о дизайн-образовании обычно сводятся к обсуждению компетенций, стандартов и запросов бизнеса. Но есть и другой, культурный срез: школа дизайна формирует не просто специалистов, а носителей определенного мировоззрения, этики и визуальной культуры. Какую картину мира мы транслируем студентам? Готовим ли мы «решателей задач» или «создателей смыслов»?

В условиях, когда профессия дизайнера все больше размывается и уходит в междисциплинарность, образование должно стать пространством, где формируется культурная ответственность будущего поколения.

Сессия о том, каким должно быть образование, чтобы выпускник становился не просто востребованным, но и культурно состоявшимся. Участники обсудят, какие гуманитарные и культурологические дисциплины необходимы в программе современного дизайнера и как воспитать в студенте чувство сопричастности к большой культуре.

Модератор:

- **Светлана Миночкина**, Руководитель национального центра дизайна костюма, Российский Государственный Университет имени А. Н. Косыгина

Выступающие:

- **Валерий Белгородский**, Ректор, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
- **Екатерина Гурова**, Декан факультета медиакоммуникаций и дизайна, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС)
- **Алексей Карфидов**, Сооснователь, генеральный конструктор, Karfidov Lab; заведующий кафедрой инжиниринга технологического оборудования, Университет науки и технологий МИСИС
- **Павел Кейв**, Основатель, генеральный директор, Omoiki
- **Анна Кислицына**, Ректор, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица
- **Митя Харшак**, Руководитель направления «Коммуникационный дизайн» в Школе дизайна НИУ ВШЭ, руководитель Школы дизайна НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург, учредитель и главный редактор журнала «Проектор»

11:00–12:30

Большой Санкт-Петербургский государственный цирк

Цирк

Сохранение традиций. Современные технологии на арене: усиливают или ослабляют «язык» цирка?**Модератор:**

- **Эдгард Запашный**, Генеральный директор, Большой Московский государственный цирк на проспекте Вернадского; народный артист Российской Федерации

Выступающие:

- **Сергей Беляков**, Генеральный директор, ФКП «Российская государственная цирковая компания»
- **Михаил Борза**, Артист цирка, ведущий цирковых программ (Польша)
- **Карлос Брешиани**, Артист-акробат в жанре «Воздушный полет», дрессировщик хищных животных (Гватемала)
- **Иван Дефорж**, Артист-дрессировщик, Большой Московский цирк (Франция)
- **Аскольд Запашный**, Художественный руководитель, Большой Московский государственный цирк; председатель Союза деятелей циркового искусства; народный артист Российской Федерации
- **Майли Монни**, Артист-акробат на роликах (Германия)

11:00–12:30

СПбГУ,
Университетская наб.
7/9
Петровский зал

Мероприятия на полях

Новый Восток – новые горизонты межкультурного обмена

Секция посвящена развитию диалога культур между Россией и странами Востока. В условиях глобализации особое значение приобретает сохранение национальной идентичности и взаимопонимание. Участники обсудят роль языкового образования, академических обменов,

совместных проектов в гуманитарной и научной сферах. Важное место займут вопросы преподавания русского языка в странах Ближнего и Дальнего Востока и восточных языков – в России, развитие двусторонних культурных инициатив, подготовка кадров для сферы межкультурных коммуникаций. Будут рассмотрены практические форматы взаимодействия: летние школы, стажировки, работа культурных центров, совместные публикации, переводы литературных произведений и конференции по культурологии, кинематографу и искусству.

Аспекты дискуссии:

- В условиях формирования многополярного мира укрепление гуманитарных связей между Россией и восточными государствами становится важным фактором обеспечения межкультурного диалога и взаимного доверия.
- Растущая экономическая и политическая кооперация требует подготовки специалистов, способных эффективно взаимодействовать в поликультурной среде, владеющих языками и понимающих культурные коды партнеров.
- Цифровизация и глобальные вызовы актуализируют поиск новых форматов сохранения и передачи культурного наследия, а также выработку общих подходов к вопросам идентичности, образования и ценностных ориентиров.

Модератор:

- **Энеш Ахматшина**, Доцент кафедры теории и методики преподавания языков и культур Азии и Африки, Санкт-Петербургский государственный университет; организатор, модератор, Арабский клуб СПбГУ

Выступающие:

- **Ваддах Аль Джунди**, Директор, Российско-арабский центр культурного и делового сотрудничества; сопредседатель, Российско-сирийское общество; посол российского образования и науки
- **Исса Абдалла**, Первый секретарь, Посольство Палестины в Российской Федерации; национальный палестинский поэт, журналист-международник, режиссер и продюсер документальных фильмов
- **Алексей Родионов**, Первый заместитель декана Восточного факультета, Санкт-Петербургский государственный университет
- **Се Вэй**, Председатель, Шанхайская театральная академия; секретарь комитета коммунистической партии Китайской Народной Республики
- **Ахмед Тавальби**, Заведующий кафедрой массмедиа и коммуникаций, Университет Персидского залива
- **Зиад Шахуд**, Доцент кафедры мировой политики, Санкт-Петербургский государственный университет

12:00–13:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Пятый
атриум

13:45–15:15

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Синий зал

Ключевые мероприятия

Сессия под председательством Заместителя Председателя Правительства Российской Федерации – председателя Организационного комитета Форума объединенных культур Т.А. Голиковой

Культурный суверенитет в XXI веке

Наука в экспозиции: как представлять будущее?

Наука всегда работает с будущим. Между идеей или экспериментом, которые сегодня рождаются в лаборатории, и техническим решением, которое станет частью повседневной жизни, могут пройти годы. Поэтому именно научные музеи и центры популярной науки оказываются теми публичными площадками, где общество может увидеть важнейшие изменения еще до того, как они войдут в привычку. Научные экспозиции и выставки позволяют буквально заглянуть в будущее через «замочную скважину». То, что кажется фантастикой, становится понятным и близким. Открытия, устройства и способы взаимодействия с миром сменяют друг друга, порождая чувство неопределенности. Нужно время, чтобы привыкнуть к новому и построить его в собственную картину мира. Как экспонировать будущее так, чтобы оно не пугало, а вдохновляло? И какую роль научные музеи и центры популярной науки могут сыграть в сохранении чувства устойчивости в мире, который меняется все быстрее?

Модератор:

- **Елена Мироненко**, Генеральный директор, музей «АТОМ»

Выступающие:

- **Лидия Лобанова**, Директор, Музей криптографии
- **Юлия Наполова**, Архитектор, продюсер; основатель, Бюро PSCulture

- **Алина Осьмакова**, Заместитель директора по стратегическим коммуникациям, Федеральный исследовательский центр «Фундаментальные основы биотехнологии» Российской академии наук; член консультативной группы по научно-технологическому развитию при Президенте Российской Федерации
- **Сергей Стафеев**, Доктор технических наук, профессор, Университет ИТМО; основатель, Музей оптики Университета ИТМО
- **Константин Фурсов**, Директор, Институт мировой медицины Российского национального исследовательского медицинского университета имени Н.И. Пирогова Министерства здравоохранения Российской Федерации; руководитель рабочей группы по развитию научных музеев и центров популярной науки, Российский научный фонд

13:45–15:15

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Зеленый зал

Кино

Механизмы создания единого кинопространства стран СНГ

Некогда единое зрительское и профессиональное пространство бывшего Советского Союза нуждается в перезагрузке. Только с учетом положительного опыта прошлого и осмысления жителей стран СНГ как единой киноаудитории возможны технологические, творческие и аудиторные прорывы в ближайшие десятилетия.

Аспекты дискуссии:

- общее прошлое: опыт национальных киностудий в организации финансирования, производства и общего кинопроката;
- практики наследия как трамплин для развития;
- текущее состояние общего кинопространства и технологии его развития: успешные кейсы и стратегии.

Модератор:

- **Михаил Швыдкой**, Специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству

Выступающие:

- **Арман Кырыкбаев**, Министр культуры и информации Республики Казахстан
- **Ольга Любимова**, Министр культуры Российской Федерации
- **Обид Назориен**, Первый заместитель Министра культуры Республики Таджикистан
- **Сергей Саракач**, Заместитель Министра культуры Республики Беларусь
- **Алексей Фурсин**, Министр Правительства Москвы, руководитель департамента культуры города Москвы
- **Константин Эрнст**, Генеральный директор, АО «Первый канал»

13:45–15:15

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
3-й этаж, Выставочный
зал молодежного
центра

Внесекционная программа

Творческое измерение исторической памяти

Современная историческая память существует не только в пространстве научного знания, архивов, музеев и образования. Для молодого поколения все более значимыми каналами знакомства с историей становятся кино и сериалы, документалистика, музыка, театр, литература, анимация, видеоигры, социальные сети, короткие видео, подкасты, графический дизайн, современное искусство, интерактивные и иммерсивные проекты. Развитие цифровых технологий существенно расширяет возможности творческого осмысления прошлого. Искусственный интеллект, виртуальная и дополненная реальность, цифровая реконструкция, генеративная графика и звук, интерактивные карты и иные формы подачи позволяют сделать исторический материал понятным и эмоционально близким современной аудитории. Одновременно развитие этих технологий создает новые вызовы. Историческое событие может быть вырвано из контекста, художественный образ – восприниматься как документальный факт, а визуально убедительная цифровая реконструкция – подменять подлинное свидетельство. Распространение генеративного контента и технологий создания синтетических изображений, голоса и видео дополнительно обостряет проблему разграничения исторического источника, художественной интерпретации и цифровой реконструкции. В этих условиях задача заключается не в ограничении творческой свободы, а в формировании культуры ответственного творческого обращения с историческим материалом, при которой художественная выразительность сочетается с исторической достоверностью, этикой и пониманием общественной значимости создаваемого контента. Особое значение приобретает вовлечение в эту работу талантливой молодежи. Молодой автор должен выступать не только потребителем готового исторического нарратива, но и его активным интерпретатором и создателем современных культурных форм – от кино и анимации до цифрового искусства, музыки и новых медиа.

В этой связи молодежная стратегическая сессия «Творческое измерение исторической памяти» предлагается как площадка прямого диалога историков, художников, кинематографистов, продюсеров, представителей цифровых платформ и креативных индустрий с молодыми авторами, результатом которого должны стать конкретные творческие проекты и

профессиональные принципы работы с историческим материалом.

Модератор:

- **Елена Малышева**, Руководитель, Национальный центр исторической памяти при Президенте Российской Федерации

Выступающие:

- **Жанна Алексеева**, Статс-секретарь – заместитель Министра культуры Российской Федерации
- **Салем Мустафа Аль-Алам**, Министр культуры и развития знаний Государства Ливия
- **Петр Баранов**, Искусствовед, куратор, член-корреспондент, Российская академия художеств; член правления, Московский союз художников
- **Гайк Григорян**, Музыкант
- **Мария Григорян**, Продюсер
- **Анастасия Миронова**, Директор по развитию, ООО «Трикс Медиа»
- **Данил Мотин**, Режиссер, продюсер, актер

13:45–15:15

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Первый
атриум

Молодежная программа

Культура как ресурс здоровой жизни

Исследования последних лет подтверждают влияние культуры и искусства на эмоциональное благополучие, качество жизни, когнитивное здоровье и социальную активность.

Аспекты дискуссии:

- влияние культуры на качество жизни, эмоциональное благополучие и социальную активность человека;
- промежуточные результаты пилотного проекта «Культурное долголетие» в регионах России;
- совместные международные инициативы по развитию и масштабированию проекта.

Модератор:

- **Сергей Першин**, Заместитель Министра культуры Российской Федерации

Выступающие:

- **Федерико Арнальди**, Итальянский музыкант; актер; телеведущий, шоу «Поедем, поедим!»
- **Витторио Калабрезе**, Профессор, Катанийский университет (UNICT); президент, Европейская академия антивозрастной медицины (ESAAM)
- **Василий Ключарев**, Заведующий международной лабораторией социальной нейробиологии, Институт когнитивных нейронаук, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
- **Константин Колпаков**, Заместитель руководителя, Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество)
- **Владимир Машков**, Народный артист Российской Федерации; председатель, Союз театральных деятелей Российской Федерации; художественный руководитель, Московский театр Олега Табакова и Московский театр «Современник»
- **Маун Мьин**, Союзный министр по делам гостиниц, туризма и культуры Республики Союз Мьянма

13:45–15:15

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Пятый
атриум

Культурное наследие: традиции и современность

От объекта к маршруту: как партнерство бизнеса и культуры меняет территории

Аспекты дискуссии:

- роль бизнеса в сохранении наследия меняется: от меценатства – к долгосрочному развитию территорий. Крупный бизнес все чаще рассматривает поддержку культурного наследия не как отдельные благотворительные проекты, а как часть комплексной стратегии развития регионов присутствия;
- объект наследия становится не конечной точкой, а ядром новой городской и туристической среды. Максимальный эффект возникает тогда, когда реставрация объекта сопровождается развитием общественных пространств, культурной инфраструктуры, музейных программ, сервиса и туристических маршрутов;
- инвестиции в культуру создают мультипликативный эффект для территории. Сохраненный объект способен генерировать новые туристические потоки, поддерживать

локальный бизнес, создавать рабочие места, повышать привлекательность территории для жителей и инвесторов;

- следующий шаг развития – переход от отдельных объектов к культурно-туристским маршрутам. Чтобы наследие действительно работало на развитие региона, необходима связка объектов, институций, маршрутов, событий и инфраструктуры в единый продукт, понятный туристам разных аудиторий;

- для создания такого продукта и получения системного результата необходимо партнерство бизнеса, государства и культуры.

Опыт Санкт-Петербурга показывает, что системное участие крупной компании способно менять целые городские территории. Многолетняя работа ПАО «Газпром» демонстрирует переход от поддержки отдельных культурных объектов к комплексному подходу, объединяющему сохранение наследия, развитие культурной среды, общественных пространств и туристического потенциала.

Модератор:

- **Ирина Мартусевич**, Проректор, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Выступающие:

- **Алиса Бирюкова**, Генеральный директор, Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- **Оксана Бондаренко**, Директор, Музей транспорта Москвы
- **Ольга Галактионова**, Генеральный директор, Государственная Третьяковская галерея
- **Елена Давыдова**, Генеральный директор, Фонд «Газпром культурные инициативы»; начальник управления департамента, ПАО «Газпром»
- **Илья Ковалев**, Президент, АНО «Агентство инвестиций в социальную сферу»
- **Роман Ковриков**, Генеральный директор, Государственный музей-заповедник «Петергоф»
- **Роман Левшин**, Креативный продюсер, АНО «Национальные приоритеты»
- **Иван Лыкошин**, Директор департамента музеев и поддержки циркового искусства, Министерство культуры Российской Федерации
- **Бобирмирзо Саемов**, Заведующий сектором креативной экономики департамента креативной экономики и туризма, Администрация Президента Республики Узбекистан
- **Ирина Седых**, Председатель попечительского совета, Благотворительный фонд «ОМК-Участие»
- **Борис Ханчалян**, Заместитель генерального директора, АО «Газпром-Медиа Холдинг»

13:45–15:15

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
1-й этаж, Большой зал
Лектория

Театр

Русская классика на сценах театров Северного Кавказа

Ведущий:

- **Евгений Миронов**, Художественный руководитель, Государственный театр наций

Модератор:

- **Наталья Мазур**, Директор, Государственный театр наций

Выступающие:

- **Алимурад Алимурадов**, Директор, Государственный табасаранский драматический театр
- **Хава Ахмадова**, Директор-художественный руководитель, Чеченский государственный драматический театр имени Х. Нурадилова
- **Рустам Ачмиз**, Художественный руководитель, Театральное объединение Республики Адыгея
- **Мажит Жангуразов**, Директор, Балкарский государственный драматический театр имени Кайсына Кулиева
- **Светлана Калинская**, Директор, художественный руководитель, Ставропольский государственный театр оперетты
- **Кирилл Крок**, Директор, Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова
- **Тимур Магомедов**, Директор, Государственный республиканский русский драматический театр имени М. Горького
- **Георгий Сурков**, Главный режиссер, Государственный республиканский русский драматический театр имени М. Горького

13:45–15:15

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Красный зал

Культурное наследие: традиции и современность

Народные художественные промыслы. Перегрузка

Народные художественные промыслы – неотъемлемая часть культурного кода страны: в них живая связь поколений и ресурс развития территорий. Участники дискуссии обсудят практические механизмы сохранения уникальных региональных традиций и их интеграции в современную культурную и экономическую повестку: нормативно-правовую поддержку и защиту промыслов, развитие отрасли как сектора креативной экономики, подготовку кадров и роль музеев в изучении и популяризации наследия. Отдельное внимание – балансу между аутентичностью и инновациями: успешным кейсам адаптации традиционных технологий в дизайне, моде и музейной коммуникации, вовлечению молодежи и формированию новой аудитории. По итогам планируется сформулировать практические рекомендации для органов власти и профессиональных сообществ.

Модератор:

- **Татьяна Рыбкина**, Директор, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства

Выступающие:

- **Ирада Аюпова**, Министр культуры Республики Татарстан
- **Наталья Григорьева**, Первый заместитель директора, Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник
- **Дарья Илларионова**, Руководитель Фонда «Наследие», Императорский фарфоровый завод
- **Анна Кислицина**, Ректор, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица
- **Елена Куценко**, Директор, МБУК «Музейное объединение «Музеи наукограда Королев»
- **Мусса Моис Силла**, Министр культуры, туризма и народных промыслов Гвинейской Республики
- **Наталья Суханова**, Министр культуры Нижегородской области
- **Елена Усенко**, Директор, Торговый дом «Гусевский хрустальный завод имени Мальцова»
- **Имад Хамдан**, Министр культуры Государства Палестина
- **Нитай Рой Чоудхури**, Министр культуры Народной Республики Бангладеш

13:45–15:15

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Третий
атриум

Театр

Задачи и планы Союза театральных деятелей Российской Федерации по развитию русского театра за рубежом**Модератор:**

- **Надежда Скляр**, Директор, Биеннале театрального искусства «Уроки режиссуры»

Выступающие:

- **Олег Амирбеков**, Директор, Азербайджанский государственный академический русский драматический театр имени Самеда Вургун
- **Елена Галактионова**, Директор департамента по многостороннему гуманитарному сотрудничеству и культурным связям, Министерство иностранных дел Российской Федерации
- **Казбек Джелиев**, Художественный руководитель, Юго-Осетинский государственный драматический театр имени К.Л. Хетагурова
- **Уланмырза Карыпбаев**, Художественный руководитель, Ошский национальный драматический театр имени Султана Ибраимова
- **Константин Колпаков**, Заместитель руководителя, Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество)
- **Абдельсалам Кубайлат**, Основатель, художественный руководитель, Театр «Аль-Шамс» («Театр Солнца») в Аммане
- **Анна Сеньковец**, Генеральный директор, Брестский академический театр драмы имени Ленинского комсомола Беларуси
- **Ираклий Хинтба**, Генеральный директор, Государственный русский театр драмы имени Ф.А. Искандера (РУСДРАМ)

14:30–15:30

Российская
национальная
библиотека (Санкт-
Петербург)

Мероприятия на полях

Память под огнем

Модератор:

- **Андрей Кохан**, Заместитель исполнительного директора, Фонд «История Отечества»

15:30–16:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Зеленый зал

Кино

Россия без Голливуда и Голливуд без России

С началом СВО официальное голливудское кино покинуло Россию, что ускорило развитие отечественного кинематографа. Кто потерял, кто приобрел больше? Как в перспективе выстраивается работа со зрителем отечественного кино, какие шансы на возвращение Голливуда и к чему это приведет?

Аспекты дискуссии:

- что выиграла отечественная киноиндустрия и что получил зритель в связи с уходом Голливуда;
- дальнейшие шаги по полноценному замещению американского кино в России;
- альтернатива Голливуду: что готов предложить рынок и чьи фильмы готовы смотреть зрители.

Модератор:

- **Надежда Мотина**, Президент, АРНА МЕДИА

Выступающие:

- **Ясмينا Бен Аммар**, Заместитель директора, продюсер, телеканал «Россия 1»
- **Александр Ильин**, Генеральный директор, Yellow, Black & White
- **Антон Малышев**, Исполнительный директор, Фонд развития современного кинематографа «КИНОПРАЙМ»; заведующий кафедрой дистрибуции и маркетинга продюсерского факультета, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)
- **Антон Сиренко**, Продюсер, Коммерческий фонд развития кино и анимации
- **Федор Соснов**, Исполнительный директор, Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино)
- **Борис Ханчалян**, Заместитель генерального директора, АО «Газпром-Медиа Холдинг»

17:00–19:00

Мариинский-2
основная сцена

Ключевые мероприятия

Специальное событие Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур

26 сентября 2026

10:00–11:00Государственный
Эрмитаж
Зимний Дворец

Ключевые мероприятия

Торжественная церемония вручения Эрмитажной премии**10:00–12:00**Государственная
академическая
капелла
2-й этаж, Концертный
зал

Внесекционная программа

Презентация музыкальных инструментов Национальной ассоциации участников музыкальной индустрии и развития музыкальных инструментов и оборудования «МИР-МИО»**10:00–11:15**Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Пятый
атриум

Внесекционная программа

Современная культура: наследие и технологии

Сессия посвящена роли современных технологий в изучении, сохранении и популяризации культурного наследия – от государственных информационных ресурсов и цифровых библиотек до платформ, расширяющих доступ к культуре и вовлекающих аудиторию. На примере действующих проектов участники обсудят, как цифровые решения меняют работу учреждений культуры, сохраняя при этом достоверность и уникальные особенности культурного наследия. Как обеспечить баланс между технологическим развитием и бережным отношением к культурным ценностям и какие практики могут стать основой для межотраслевого и международного сотрудничества?

Модератор:

- **Жанна Алексеева**, Статс-секретарь – заместитель Министра культуры Российской Федерации

Выступающие:

- **Ирада Аюпова**, Министр культуры Республики Татарстан
- **Вадим Дуда**, Генеральный директор, Российская государственная библиотека
- **Дмитрий Коновалов**, Генеральный директор, ФКУ «Цифровая культура»
- **София Малявина**, Генеральный директор, АНО «Национальные приоритеты»
- **Юрий Носов**, Генеральный директор, Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
- **Виталий Павлов**, Генеральный директор, Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры Российской Федерации
- **Светлана Павлова**, Заместитель руководителя Центра компетенций в образовании и культуре, ФКУ «Государственные технологии» (**онлайн**)
- **Дмитрий Трубинов**, Референт, Министерство культуры Российской Федерации
- **Рустам Хайбуллов**, Вице-президент по стратегическим проектам, VK
- **Денис Цыпкин**, Генеральный директор, Российская национальная библиотека
- **Елена Яременко**, Декан факультета анимации и мультимедиа, директор института анимации и цифровых технологий, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова

11:30–13:00Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Пятый
атриум

Ключевые мероприятия

Координационный совет по культуре при Министерстве культуры Российской Федерации**12:00–13:30**Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
1-й этаж, Большой зал
Лектория

Внесекционная программа

Цифровое сохранение культурного наследия как фактор обеспечения государственного суверенитета Российской Федерации

В эпоху цифровой трансформации мы можем сделать культуру еще доступнее для человечества. Современные технологии создания цифровых копий могут послужить цели сохранения лучших образцов национального достояния – подлинных памятников литературы, изобразительного искусства, музыки, архитектуры и других значимых элементов. Эффективным инструментом в реализации этой задачи может стать цифровая платформа единого культурно-образовательного пространства – «Цифровая кладовая культурного наследия», которая бы обеспечивала сохранение, достоверность и доступность.

Аспекты дискуссии:

- Как в условиях активного распространения сгенерированного контента ИИ не допустить подмену информации о памятниках культуры «подделками»?
- Как организовать консолидированную работу по сбору и верификации данных об элементах культуры? Как обеспечить переход от разрозненных проектов к согласованной государственной экосистеме?
- Почему так важно не допустить утраты культурных ценностей? Как их централизованное сбережение может помочь в укреплении исторической памяти и национальной идентичности нашего народа?
- Почему в эпоху глобальных изменений и угроз важно преодолевать навязанные стереотипы о народах и строить честный диалог цивилизаций через взаимное представление культур?

Модератор:

- **Валерий Фадеев**, Советник Президента Российской Федерации; председатель, Совет при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека

Выступающие:

- **Александр Болховитянов**, Директор по связям с органами государственной власти, ООО «Яндекс»
- **Тарас Вархотов**, Заведующий кафедрой философии и методологии науки философского факультета, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
- **Виктор Наумов**, Главный научный сотрудник сектора информационного права и международной информационной безопасности, Институт государства и права Российской академии наук; руководитель, проект «Сохраненная культура»
- **Юрий Потеенко**, Президент Гильдии композиторов, Союз кинематографистов России; композитор

Участники дискуссии:

- **Максим Атаянц**, Генеральный директор Архитектурная мастерская М. Атаянца
- **Альбина Дударева**, Директор института наследия и современного общества, Российский государственный гуманитарный университет
- **Илья Тамбовцев**, Председатель, Совет по цифровому развитию музеев при ИКОМ России
- **Ольга Трубачева**, Основатель, WBC Media; основатель, «Детская редакция»
- **Валерий Филиппов**, Ректор, Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского
- **Анна Цветкова**, Заместитель генерального директора по образовательной, просветительской деятельности, работе с посетителями и развитию новых музейных пространств, Государственный Русский музей

12:00–13:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Синий зал

Образование в сфере культуры

Академическая живопись: история и профессиональное будущее

Дискуссия посвящена сохранению фундаментальных принципов академической подготовки и их адаптации к современным условиям. Участники обсудят, как классические дисциплины (рисунок, анатомия, перспектива, композиция) помогают художникам осваивать новые технологии и работать в актуальных сферах – от музейного дела и реставрации до кинематографа и игровой индустрии. В центре внимания также окажутся вопросы преемственности и ценности поэтапной системы профессионального образования – школа, училище, вуз – и сохранения академической школы как национального достояния в условиях изменений образовательной и культурной среды. Вторым ключевым направлением станет анализ академической традиции как инструмента межкультурного диалога и ее продвижения на международном уровне. Эксперты обсудят перспективы новых международных образовательных обменов. Итогом круглого стола станет определение роли профессионального мастерства, преемственности академической школы и поэтапной системы образования в выражении гражданских ценностей, укреплении международных связей и формировании современного культурного пространства.

Модератор:

- **Семен Михайловский**, Ректор, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

Выступающие:

- **Лали Афанасьева**, Директор, Санкт-Петербургское художественное училище имени Н.К. Рериха
- **Иван Глазунов**, Ректор, Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

- **Оксана Косарева**, Директор, Московское академическое художественное училище
- **Анатолий Любавин**, Ректор, Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств
- **Найля Хайнацкая**, Директор, Пензенское художественное училище имени К.А. Савицкого

12:00–13:30

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Третий
атриум

Внесекционная программа

Россия как часть мировой культуры: неотъемлемая часть или культура отмены?

Является ли Россия неотъемлемой, неразрывной частью мировой культуры – исторически и сегодня? Справедливо ли это также с точки зрения Европы и Америки? Как культура отмены влияет на российских деятелей искусства и их выступления в Европе и Америке – проходят ли они или нет? Какие исторические культурные связи между Россией и Европой сохраняются? Как будет выглядеть будущее этих культурных отношений и как можно на него активно влиять? И как это отражается в культурных связях в рамках нового многополярного мира – например, в прочных культурных отношениях с Китаем, с арабским миром, в частности с Оманом и Ливаном, а также с такими странами, как Турция?

Модератор:

- **Евгений Григорьев**, Член Правительства Санкт-Петербурга – председатель комитета по внешним связям Санкт-Петербурга

Выступающие:

- **Джанер Акгюн**, Директор, Стамбульский государственный театр оперы и балета
- **Иван Каракалла**, Директор, Театр танца Каракалла
- **Фабио Мастранджело**, Художественный руководитель, Санкт-Петербургский государственный музыкальный театр им. Ф.И. Шаляпина
- **Маттиас Моосдорф**, Депутат Бундестага от избирательного округа Цвикау Федеративной Республики Германии; музыкант
- **Ханс-Йоахим Фрай**, Режиссер-постановщик; художественный руководитель, Образовательный Фонд «Талант и успех»; советник генерального директора, Государственный академический Большой театр России
- **Юстус Франц**, Пианист, дирижер; основатель, художественный руководитель, Оркестр «Филармония наций»
- **Михаэль Штурм**, Режиссер, сценарист

13:00–15:00

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Красный зал

Внесекционная программа

Инклюзивная культура – культура будущего

Панельная дискуссия «Инклюзивная культура – культура будущего» в рамках XII Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур – площадка для выработки консолидированных подходов к формированию доступной и равноправной культурной среды в Российской Федерации.

В мероприятии принимают участие представители федеральных органов власти, руководители ведущих некоммерческих организаций и общественных объединений, инклюзивных творческих лабораторий из разных регионов страны, а также эксперты в этой области.

В фокусе обсуждения – трансформация государственной политики в сфере инклюзии, внедрение универсальных методик работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья, адаптация учреждений культуры и образовательных организаций, а также поиск эффективных механизмов взаимодействия и тиражирования успешных региональных практик.

Особое внимание в обсуждении будет уделено социокультурной реабилитации как инструменту интеграции людей с инвалидностью в общество через творчество, участие в культурных событиях и доступ к художественному образованию, что позволяет не только преодолевать барьеры восприятия, но и формировать полноценную среду для самореализации личности. Диалог нацелен на формирование целостной модели инклюзивной культуры как неотъемлемого элемента устойчивого социального развития и сохранения единого культурного пространства страны.

Модератор:

- **Илона Броневицкая**, Директор, Благотворительный фонд помощи бездомным животным «Домашний»

Выступающие:

- **Жанна Алексеева**, Статс-секретарь – заместитель Министра культуры Российской Федерации

- **Диана Гурцкая**, Председатель, Комиссия по доступной среде и развитию инклюзивных практик Общественной палаты Российской Федерации; президент, Благотворительный фонд «По зову сердца»
- **Вероника Ланская**, Директор, Благотворительный фонд «Искусство, наука и спорт»
- **Эдуард Мусаханянц**, Исполняющий обязанности директора, Нижегородский государственный академический театр оперы и балета имени А.С. Пушкина
- **Михаил Осокин**, Заместитель председателя, Всероссийское общество инвалидов
- **Мария Рафалович**, Директор, Благотворительный Фонд «Жизнь в Движении»
- **Альбина Юлдашбаева**, Заместитель директора, Республиканский центр народного творчества ГБУК Республики Башкортостан

13:45–15:15

Главный штаб
Государственного
Эрмитажа
2-й этаж, Пятый
атриум

Молодежная программа

Серия встреч мэтров в сфере культуры с молодыми участниками Форума

Разговор с генеральным директором Эрмитажа об ответственности перед наследием и о том, что искусство нельзя запереть внутри одной страны.

Аспекты дискуссии:

- значение международного диалога для развития культуры;
- культура наставничества, преемственность поколений и передача опыта;
- неразрывная связь Эрмитажа и Санкт-Петербурга: единая память, эстетика и философия.

Модератор:

- **Алена Дятко**, Преподаватель философии искусства, эстетики и истории мифологии, Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств

Выступающий:

- **Михаил Пиотровский**, Генеральный директор, Государственный Эрмитаж; президент, Союз музеев России